

漢字部

香月 栖華

今回より字数が増え、少し戸惑いがあったかもしれませんが。A課題で「送・苦・遣」などの誤字が多く残念に思いました。必ず辞典で調べましょう。構成面では、三〜四字ぐらいを文字群として捉え、気脈がつながるように書くことが大切です。筆は字の大きさなどによって替えることも必要です。色々、試してみてください。

愈々、水明書展が近づき作品制作に励んでおられる方も多いと思います。皆さんの作品を拝見するのを楽しみにしております。今回で私の選評担当を終わらせて頂きます。有難うございました。

漢字部 条幅課題

A 日日採蓮去 洲長多暮歸

弄篙莫賤水 畏濕紅蓮衣

(王維)

・日日 蓮を採りて去る 洲 長くして 暮に帰ること多し

・弄篙 篙を弄して水を戯ぐこと 莫れ 紅蓮の衣を湿おさんことを畏る

・毎日毎日この堤にきて、蓮を採って帰ってゆくが、洲が長いので、日暮れまで帰らぬことが多い。それはそれで宜しいけれど、棹をもてあそんで、水をおかけなさるな。紅い蓮の花びらが濡れやしませんか。

B・琴心詩趣情相會

・琴心詩趣情相會す。

(しめきり)……………七月十七日)

◎条幅出品券を作品の右下へ必ず貼付すること。

なお、作品の裏右下に段位、氏名を忘れず記入のこと。

(選評) 師範・準師範の部

麗芳君 リズム感溢れ、線の強弱も申し分なし。

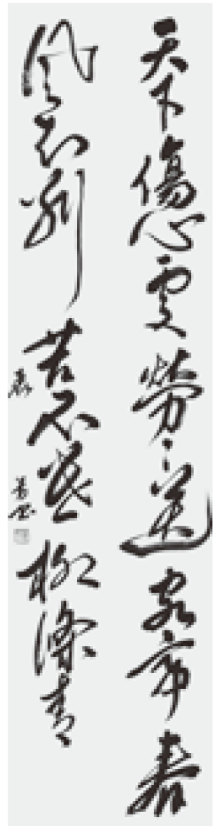
恵邨君 線のくい込み、字の大小が見事。

幸燁君 伸びやかな線質、明快な作。

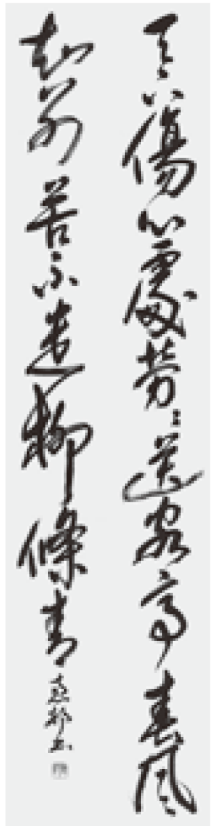
溪雪君 見せ場を心得た洒落た作。

麗園君 いつもながらの軽快な運筆に脱帽。

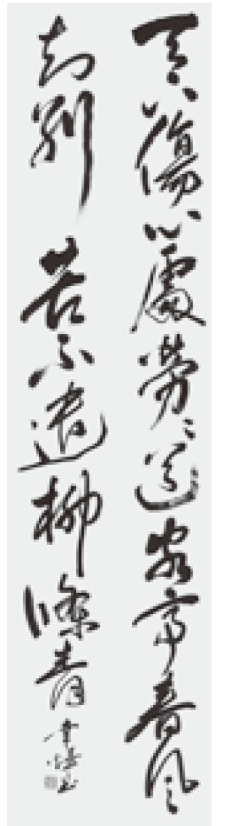
※五段以上の方はA・Bの両方同時に出品できます。(一月締切分より)



濱田 麗芳



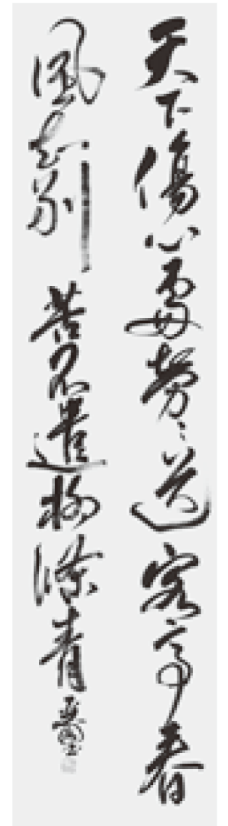
塚本 恵邨



矢後 幸燁



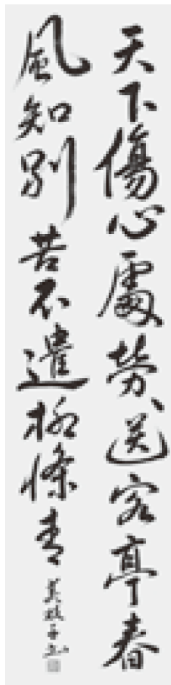
徳永 溪雪



東田 麗園



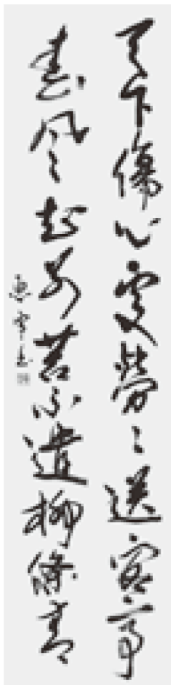
濱 伊穂子



石橋 美枝子



太田 さだ子



山光 恵雪



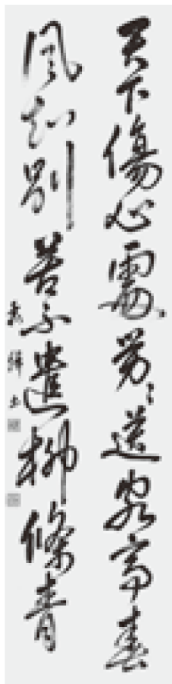
堀部 翠湖



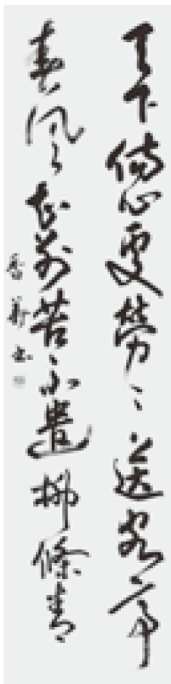
向井 富美



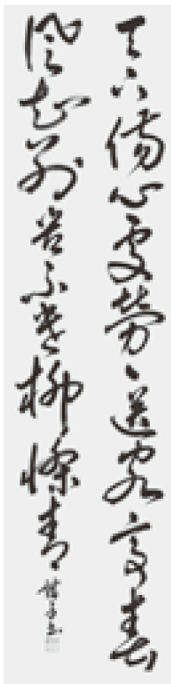
田村 幹恵



新保 麗絳



岡本 香華



長野 誠子

(助教以下の部)

弾力ある線で気脈一貫。一行目、少し左に。

無理のない運筆で温雅な作。

素朴な字形で好感度大。

工夫ある字形、渴筆をのぞむ。

緩急をわきまえた筆使い。「勞・送」一考。

筆の浮沈、開閉が見事。落款も堂々。

意欲的な単体行書作品。行間に余白を。

骨力ある線で潤濁も佳。「心」一考。

淡々として雅味ある作。

流暢な筆使いで気脈一貫。