

小 作 品 研 究

漢 字 部

◎条幅出品券を作品の右下へ必ず貼付すること。2級から助教までの方は出品してください。作品の裏右下に段位、氏名を忘れず記入のこと。
 (しめきり)……………六月十七日)

漢字部 課題

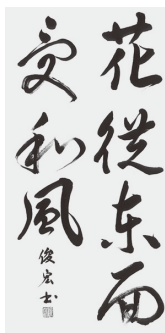
淑氣依遲柳色青

淑氣依遲として柳色青し。

かな部 課題

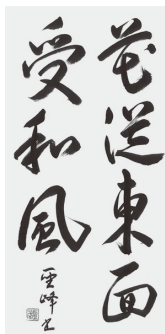
こんこんと水は流れて花菖蒲 (白田亜波)

か な 部



加藤 俊宏

余裕ある運筆で佳作。



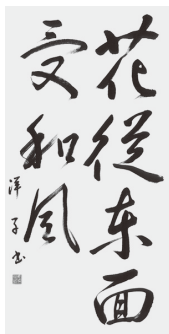
野井 聖峰

手慣れた作。落ち着きあり。



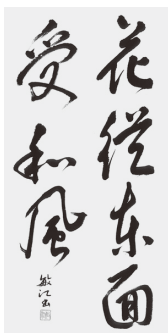
高田 碧波

線質良く丁寧な作。



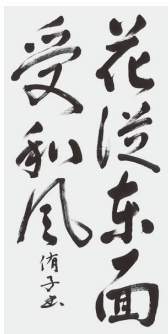
長谷川 洋子

爽やかで明るい作。



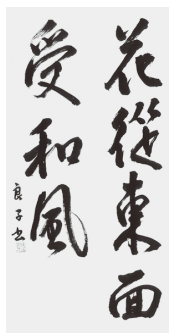
加川 敏江

自然な流れが見事。



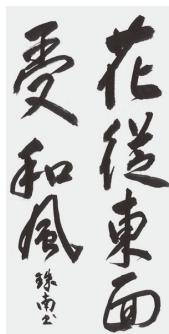
上高 侑子

渴筆が良く利いている。



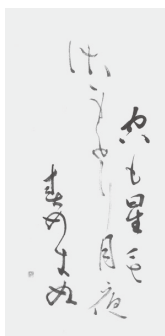
澤田 良子

穂先の使い方が素晴らしい。



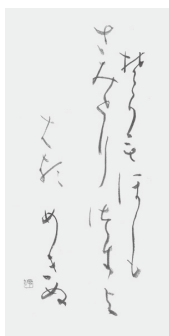
二宮 珠南

力みなく堂々の作。



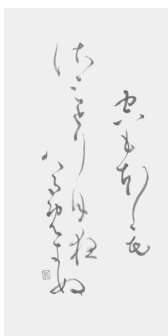
桂 志津子

潤渴美しく、まとまり良し。



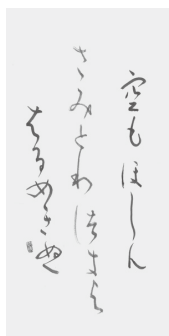
藤原 みやび

細い線が冴え、流麗な作。



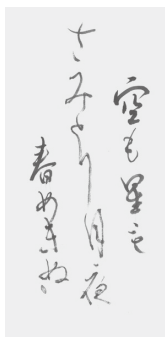
辻田 亜砂

紙面に上手く収めている。



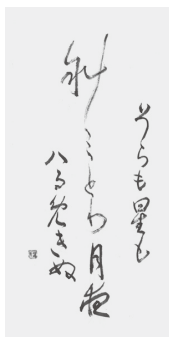
前田 啓齋

素直な線質に好感が持てる。



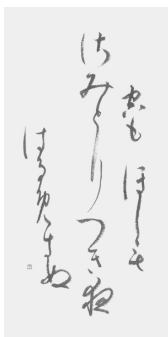
加藤 いと子

渴筆部分が力強く、流れあり。



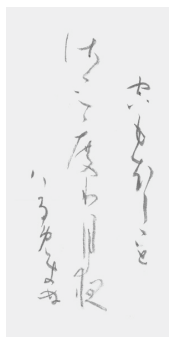
谷口 正子

文字の大きさを考えられた作。



松井 千晴

大らかな書きぶりが見事。



前川 登美子

字形が工夫され佳作。