

優 秀 作 品

<p>むねに 宮嶋明子</p> <p>きぼうを</p> <p>信 梅澤玲子</p> <p>美 稲井瑛太</p> <p>光 小川えい子</p> <p>り つねんまろ</p> <p>露 東田豊国</p> <p>明 松崎浩基</p> <p>珠 露</p> <p>仙 清華</p>	<p>むねに 山本千夏</p> <p>きぼうを</p> <p>信 藤田彩帆</p> <p>美 山田美空</p> <p>光 近江さき月</p> <p>う おまじこうき</p> <p>露 今井孝幸</p> <p>明 今井孝幸</p> <p>珠 露</p> <p>仙 清華</p>	<p>むねに 富田利羽</p> <p>きぼうを</p> <p>過 田中光希</p> <p>美 相良歩里</p> <p>光 三年 井澤なな</p> <p>う いとうちみ</p> <p>露 岡村肇彦</p> <p>明 岡村肇彦</p> <p>珠 露</p> <p>仙 清華</p>	<p>むねに 竜田 蒼</p> <p>きぼうを</p> <p>過 堀内 桃花</p> <p>信 塚本桃充</p> <p>光 小三 中田梨枝</p> <p>二 ひらい 千まき</p> <p>露 井上瑞幸</p> <p>明 井上瑞幸</p> <p>珠 露</p> <p>仙 清華</p>	<p>むねに 宮木日菜子</p> <p>きぼうを</p> <p>過 井上 大輔</p> <p>信 足利結衣</p> <p>美 い原りの</p> <p>二 たかほしりうま</p> <p>露 高橋晋山</p> <p>明 高橋晋山</p> <p>珠 露</p> <p>仙 清華</p>
--	---	--	---	---

宮山富竜宮	崎本田田木	明千莉 日菜子	子夏羽 蒼子	梅藤田堀井	澤田中内上	玲彩光 桃大	子帆希 花輔	福山相塚 足	井田良本 利	瑛美步 桃結	太空里 充衣	小近井 中い	川ど 澤田原	えさな 梨り	ま月な 桜の	だれに とうい	つお とうひ	ろき みた	うき さま	たこう さま	んこう さま	たこう さま	東勝竹 井後	園楊波 華薊	麗晨穂 桃麗	田本内 上藤	勝本君	高橋君	佐藤君	岡林君	今井君	松崎君	翠華芳里山	洗香翠真哲	崎井林藤橋	松今岡佐高
-------	-------	---------	--------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	--------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-------	-------	-------

宮木君	竜田君	富田君	山本君	宮崎君	中学	井上君	堀内君	田中君	藤田君	梅澤君	足利君	塚本君	相良君	山田君	福井君	い原君	中田君	井澤君	近江君	小川君	小川君	たかほし君	ひらい君	いとう君	おにし君	つた君	後藤君	井上君	竹内君	勝本君	東田君	高橋君	佐藤君	岡林君	今井君	松崎君	臨書講座
さびきびした運筆。	筆づかいが上手い。	真面目な書きぶり。	伸びやかに丁寧な作。	流れ良く、線質も良し。	大字かな部	大人っぽい作品。	雄大な書きぶり。	線、形ともに見事。	伸びやかに書けた。	素直で好感が持てる作。	落ち着きのある書。	調和のとれた作。	どっしりと書いて立派。	一画一画でいいいな書。	おだやかにやさしい作。	配置に気づき。	力強い線ではく力あり。	字形がよく整っている。	一生けん命で書いた。	大きく堂々と書けた。	太い線で力づよい。	おもしろい書。	形よく、まとまり良し。	だらかにかけている。	しっかりかけた。	配慮の行き届いた臨。	特徴をとらえた臨。	おおらかに書けた。	流れよく、美しい。	線がするどく書けた。	王羲之の書を理解した臨。	「明」の上手さが際立つ。	縦線を延ばし、引き締めた。	上手い筆使いの線質が見事。	原典を忠実に再現した。		