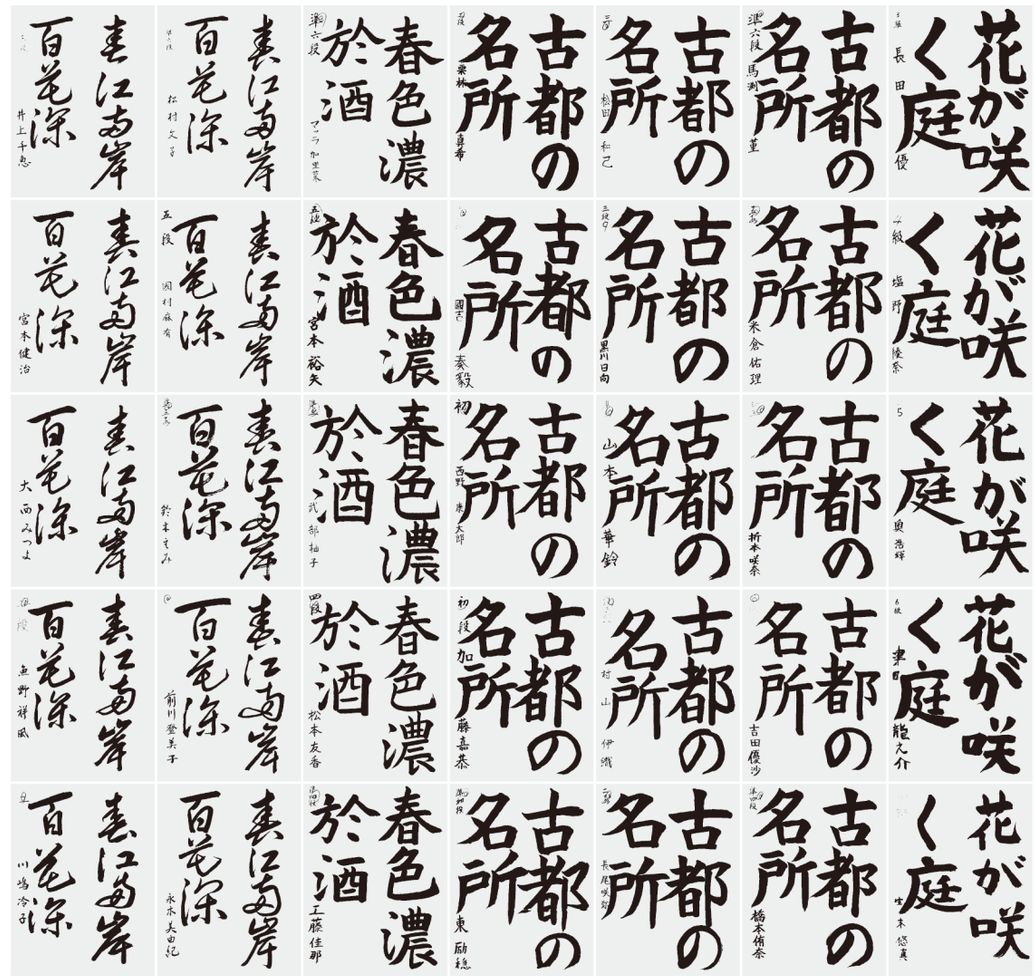


優　奈　輝　介　真
綾　浩　龍　之　悠
田　野　　田　末
長　塩　奥　津　生
菫　理　奈　沙　奈
　　佑　咲　優　侑
渕　倉　本　田　本
馬　米　折　吉　橋
己　向　鈴　織　弥
和　日　華　伊　咲
田　川　本　山　尾
松　黒　山　村　長
希　毅　郎　恭　穏
真　奏　太　康　嘉　励
林　吉　野　藤
栗　國　西　加　東
菜　矢　子　香　那
里　裕　柚　友　佳
加　本　部　本　藤
ラ　マ　宮　武　松　工
子　有　み　子　紀
文　麻　え　登　美　由
村　村　木　川　木
松　國　鈴　前　永
恵　治　よ　風　子
千　健　み　祥　冷
上　本　西　野　嶋
井　宮　大　魚　川

長田君　のびのび楽しく書けた。
塩野君　堂々としていて立派。
奥　君　払いが上手にできた。
津田君　素直で素朴な作。
生末君　小さくまとめられた。

中学部

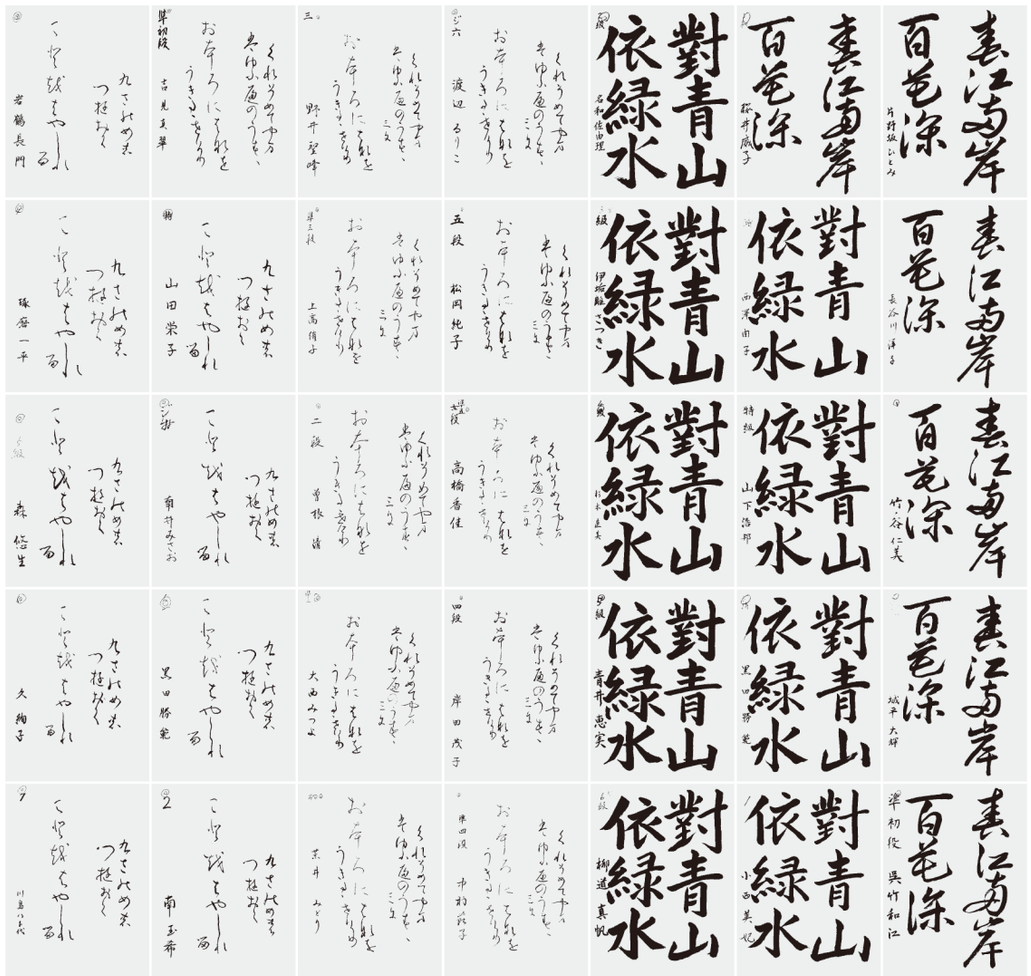
馬渕君　筆力あり堂々とした作。
米倉君　丁寧な運筆に好感あり。
折本君　一点一画しっかり書けた。
吉田君　素朴な作でまとまりあり。
橋本君　バランスのとれた作。
松田君　さらりと自然体で良い。
黒川君　素直な線が良い。
山本君　構え大きく立派。
村山君　大らかな感じが良い。
長尾君　気脈一貫、良く書けた。
栗林君　落ち着きのある作。
國吉君　伸び伸びと書けた。
西野君　引き締った線が良い。
加藤君　一生懸命に書かれた作。
東　君　努力が見える作。

高校部

マッラ君　バランスのとれた秀作。
宮本君　堂々として勢いある作。
武部君　伸びやかな線質が良い。
松本君　細い線が美しい作。
工藤君　力まず大らかに書けた。

一般漢字部

松村君　リズムよく運筆している。
國村君　穂先がよく立っている。
鈴木君　勢いのある線が魅力。
前川君　大きく動きのある字形。
永木君　大らかな線に好感。
井上君　丁寧な筆運びが良い。
宮本君　すっきりとした作品。
大西君　字形、運筆ともに良し。
魚野君　まとまり良く書けた。
川嶋君　動きがあり活き活き。



み　子　美　輝　江
ひと　洋　仁　大　和
坂　川　谷　平　竹
野　谷　ノ　平　竹
片　長　竹　城　呉
子　子　邦　範　妃
威　由　浩　勝　美
井　澤　下　田　西
桜　西　山　黒　小
渡　松　高　岸　中
峰　子　清　より
聖　侑　　みど
井　高　根　西　井
野　上　曽　大　荒
翠　子　お　範　希
真　栄　み　勝　玉
見　田　井　田
吉　山　南　黒　南
門　平　生　子　代
長　一　悠　絢　八　千
鶴　磨　　島
岩　琢　森　久　川

片野坂君　堂々とした作品。
長谷川君　素直な書きぶりの佳作。
竹ノ谷君　自在な動きを感じる。
城平君　一貫性があり良い。
呉竹君　伸びやかでリズムあり。
桜井君　強いタッチで書いている。
西澤君　正確な運筆が見事。
山下君　温かみのある線質。
黒田君　力強い線がすばらしい。
小西君　まじめに取り組んだ。
名和君　起筆がすばらしい。
伊垣離君　美しい線質で書けた。
杉本君　筆が良く立っている。
青井君　名前まで立派。
柳道君　伸びやかでスケール大。

一般かな部

渡辺君　線質、構成申し分なし。
松岡君　渇筆部分の墨色が美しい。
高橋君　まとまり良く書けた。
岸田君　丁寧な運筆。好感度大。
中村君　細い線ながら筆力あり。
野井君　墨色の変化が美しい作。
上高君　腕の動きが大きくて良い。
曽根君　鋭い線で、迫力あり。
大西君　リズム良く、明るい作。
荒井君　潤渇、濃淡の変化良し。
吉見君　線質がのびやかで美しい。
山田君　大らかな書きぶりでよい。
南井君　筆が立ち、動き大きく良。
黒田君　スケール大きく書けた。
南　君　確かな字形で安定感あり。
岩鶴君　構えが大きくのびやか。
琢磨君　まじめで、丁寧に書けた。
森　君　大胆で立派。渇筆部を望む。
久　君　一字一字丁寧に書けた。
川島君　素直な線でまとまった作。