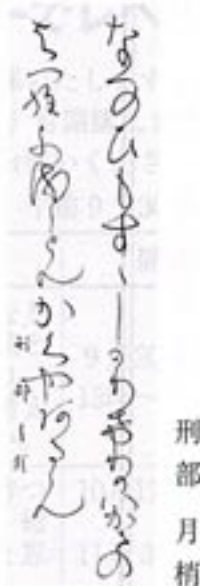


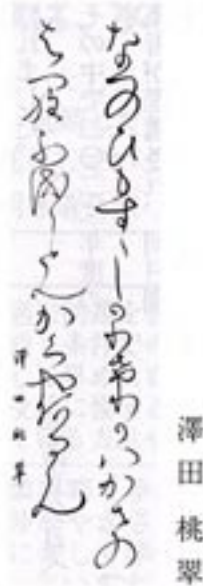
森川 珠房

字形の特徴を捉え疎密が効いた。



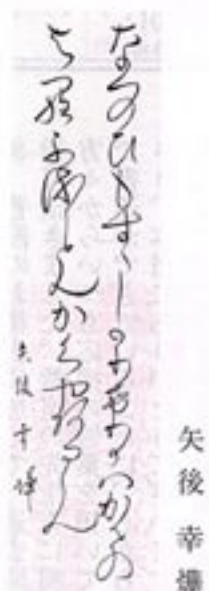
刑部 月梢

筆の動き良く伸びやか。



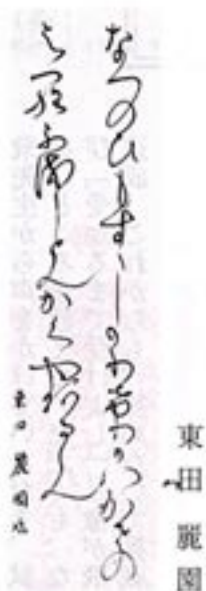
澤田 桃翠

特徴を良く捉えた臨。



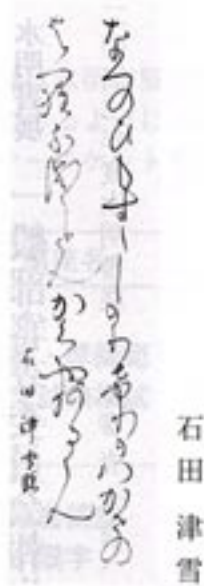
矢後 幸燦

大胆で筆力のある臨。



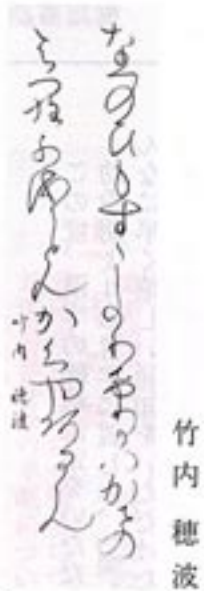
東田 麗園

転折の効いた臨。



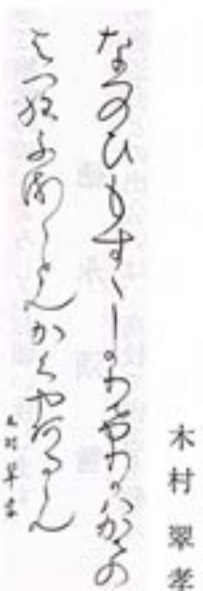
石田 津雪

墨色の変化が美しい。



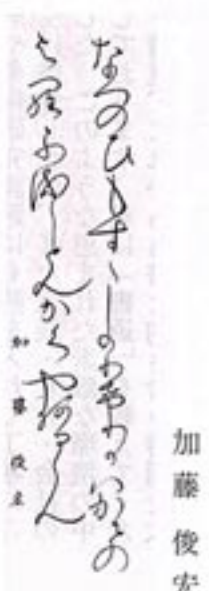
竹内 穂波

大らかな動きのある臨。



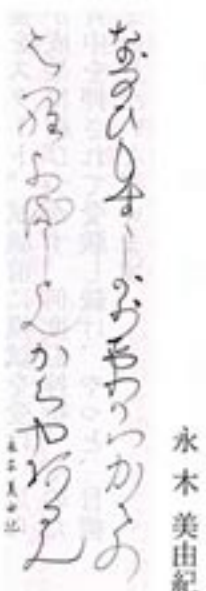
木村 翠孝

筆が良く動いて美しい線。



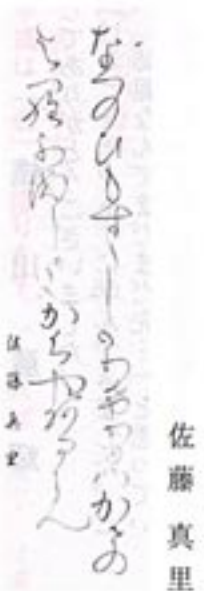
加藤 俊宏

リズム感のある臨。



永木 美由紀

穂先が良く効いている。



佐藤 真里

伸びやかで魅力的な臨。