子奈汰希月　羽真笑真愉　田河尾田中　山石長砂田　某子良来子　舞日都永日　本佐岳倉野　酒海今飯大　子生倉蒔花　藍弥美里和　上藤宮利田　川斉武足松　悠心郷香紀　津恵歳時　華早八悠時　下食本塚　著次原雄　宮友豊西村　子子佐花　狩淳保愛南　口東山田中　山安戈淳流　村田村中杉　岡冨中田高　子柳子子　とし明賢子美　村田中中杉　岡冨中田高

中学部

山田君　一点一画一率で海行。
石河君　落ちつきと温かさあり。
長尾君　伸びやかで、力強い作。
砂田君　バランスのとれた作。
田井中君　安さと心地よさがある。
宗本君　紙いっぱいの力作。
藤佐君　安定感のある作。
今西君　本当にゆったりした作。
板倉君　春気を満喜で寸力あり。
大野君　月華が的確で安定感あり。
川上君　雄渾にも細部があり表現の作。
斉藤君　墨量感があり表現の作。
武村君　温か味があり伸びやかな。
松田君　一生懸命に書いた。

高校部

宮森君　墨量感がいて立派。
友次君　縦、横ともに表現らしい。
西畑君　伸びやかで上品な雰囲気。
村地君　温雅な書きぶりで良い。
なめらかな運筆の作。

一般漢字部

森下君　すべてにバランス良く。
戸倉君　紙形の運筆が好感。
橋本君　活気に手慣れた運筆良い。
森君　穏健で伸びやかな作。
大塚君　運筆大きく伸びやかな作。
山口君　温和で柔和な書きぶり。
安東君　穏健で伸びやかな作。
丸山君　千本をよく見て書けた。
澤田君　小さいけれど美しい。
清水君　力まず心地良い線に好感。
岡村君　雰囲気がでた作品。
冨田君　丁寧な運筆で穏やかな作。
中村君　線質よくリズミカル。
田中君　古風な力書きぶりが良い。
高杉君　線に柔和な表情あり。

みあけ　一　田八　勲夫　子孝　田本　村林　美佐　英小　章美　子子　代弘　志義　明俊　修修　三旭　武澤　和

駒田君　手本に忠実に書けた。
大八木君　シャープな線で美しい。
佐藤君　線えの大きい作品。
奥村君　筆力強くゆとりのある作。
小林君　竹力ある線でスケール大。
堀本君　落ち着きのある運筆。
小田君　丸穂田で手本に忠実。
澤田君　一点一画一率で海作。

一般かな部

吉川君　慎れた筆致で流れも良し。
大熊君　太筆で見応えのある作。
吉林君　程やかな線、部かみあり。
鈴木君　伸びやかで美しい墨色。
大橋君　手本に忠実に書けた。
青木君　素直な字形と線質が品格。
安東君　丁寧でまとまりの良い作。
村田君　力強い線が魅力的。
中村君　大らかで捷しさあり。
宮崎君　慣筆で書きぶりで好感。
横井君　三種で余裕のある作。
岡村君　運転大きく、奥面目な作。
小林君　紙面に手く収めている。
西澤君　三行のバランスが良い。
国部君　墨色、字形ともに美しい。
片山君　運筆に力あるがある。
佐方君　字形に柔さがある。
佐方君　常化が有り、堂々の作。
前田君　かなりくずして品に書けた。
木下君　墨圧の存感が上手い。
谷原君　書風が平和しい作作。

実用書

上村君　行海が迫いている。
田部君　穏やかな線で品がある。
岡田君　大きな線が動いている。
野村君　丁寧で形も良く書けた。
高村君　流れのある美しい作品。