

漢字部

奥村章華

ゴールデンウィークも終わり、いよいよ初夏に向けて活発に行動出来る良い季節に入ろうとしていますね。今回も、皆様が力強く作品に取り組まれている気持ちに感謝しています。作品から温かさや一生懸命さ等、常に筆使いや行草の勉強をされている姿勢のすばらしさを感じます。創作にあたり、試行錯誤を繰り返して取り組んでみて下さい。みんなちがってみんないい。で、良いのではないのでしょうか。

漢字部 条幅課題

A 江水三千里 家書十五行  
行行無別語 只道早歸鄉

(袁凱)

江水 三千里 家書 十五行  
行行 別語無 只道 早歸郷  
揚子江のほとりのわが故郷は、ここ都南京からは三千里もへだたっている。その故郷のわが家から手紙がといた。見るとわずかに十五行のもので、どの行にもどの行にも、特別なことは書いてなくて、ただ、早く家に帰って来い、と言っているだけだった。

B 春風秋月恆好

(陸瓊)

春風秋月 恆好  
春風と秋月はいつでも心を楽しくしてくれる。

(しめきり).....六月十七日)

◎条幅出品券を作品の右下へ必ず貼付すること。

なお、作品の裏右下に段位、氏名を忘れず記入のこと。

※出品資格：五段以上。A・Bの両方同時に出品可。

※二点出品の場合、出品券の下部にA・Bを明記のこと。

(選評)  
師範・準師範の部

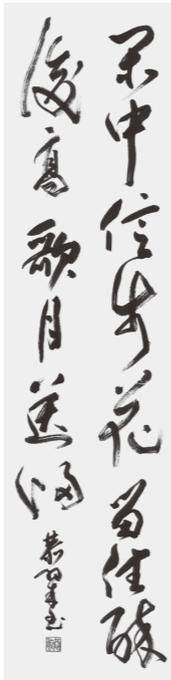
青樺君 落ち着きある運筆、懐の広さが良い。  
溪雪君 力強さの中に流動美のある作品。  
幸輝君 すっきり静かな作の中にスピード感がある作品。  
彰園君 重厚で気迫に満ちた線質がすばらしい。  
桃華君 ゆったりとした線で柔らかさのある作品。

(助教以下の部)



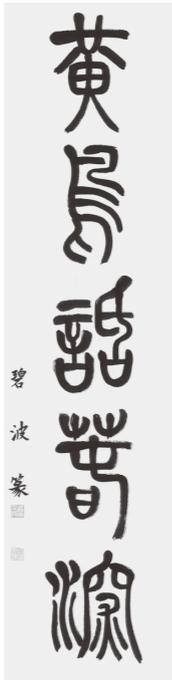
西川慶一

丁寧な運筆で堅実な作品。



木村恭翠

余白を見せる構成で流れある作品。



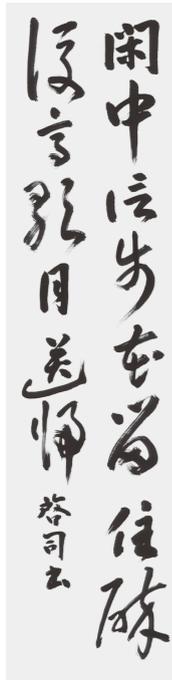
高田碧波

骨力があり、堂々とした作品。



石田陽光

淡々とした中に柔らかさのある作品。



木村啓司

抑揚ある線でのびやかな作品。



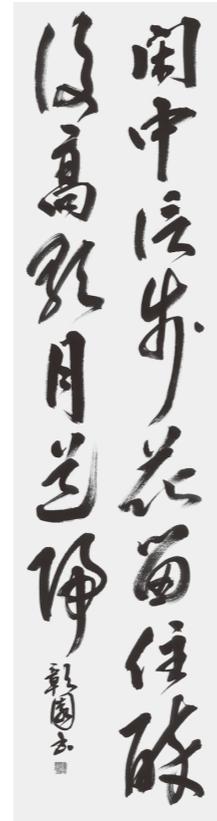
藤原青樺



徳永溪雪



矢後幸輝



田中彰園

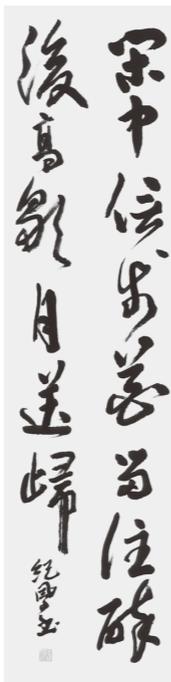


井上桃華



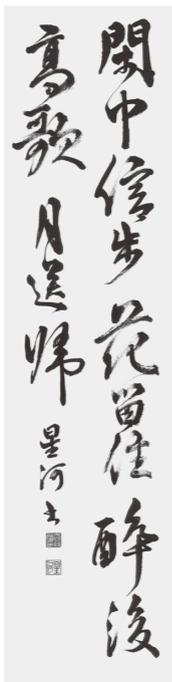
引場琴川

清潔感ある線で美しい作品。



河上紀鳳

重量感があり、粘り強くて良い作品。



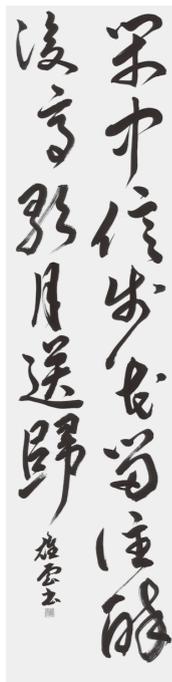
大谷星河

連意良し、湯筆良し、中心の通りの良い作品。



長村蓉子

一点一画慎重な線質で切れ味ある作品。



石川雄雲

自然で大らかな筆使いの作品。