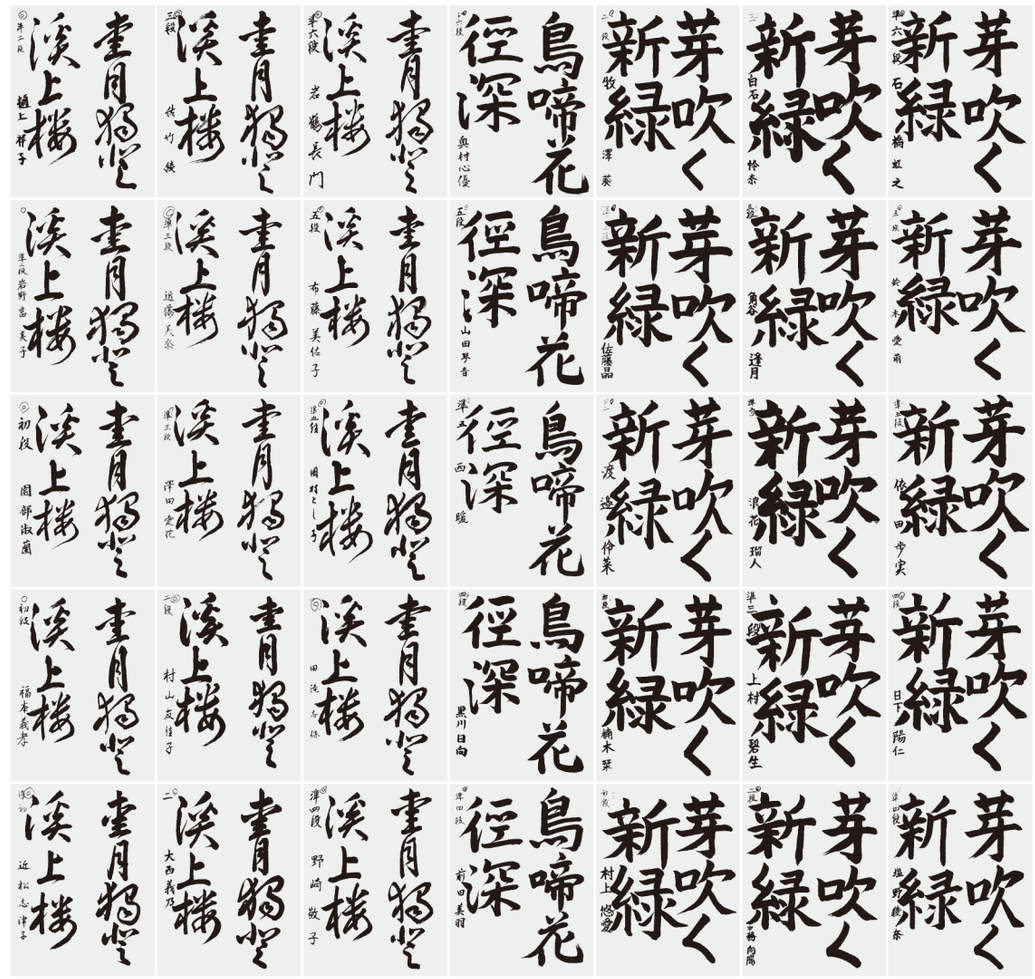

中学部

石橋君　形、線質ともに良い。
鈴木君　清々しい気品有る作。
依田君　スケールの大きい作。
日下君　線の強さが魅力。
塩野君　明るく軽快な作。
白石君　重厚感有り。堂々の作。
角谷君　穂先の使い方見事。
浪花君　堂々として迫力のある作。
上村君　伸び伸びと書けた。
中務君　素直で美しい筆使い。
牧澤君　明るくさわやかな作。
佐藤君　自然な運筆で秀作。
渡邉君　さわやかで余白が美しい。
楠木君　基本に忠実な作。
村上君　のびやかで大らかな作。

高校部

奥村君　字形、筆使いともに良い。
山田君　穏やかな運筆に好感を持つ。
西　君　シャープな線質が良い。
黒川君　落ち着いた真面目な作。
前田君　安定感のある秀作。

一般漢字部

岩鶴君　軽快な運筆。練度が光る。
布藤君　味わい深く、品格あり。
岡村君　悠々として気脈一貫。
田滝君　流暢な線でバランス良し。
野崎君　気負いなくまとめた。
佐竹君　悠々として気脈一貫。
近藤君　きりりとした線の佳作。
澤田君　気品漂う美しい作。
村山君　ゆったりした温雅な作品。
大西君　柔軟な運筆冴え、趣あり。
樋上君　構え大きく、力みなぎる。
岩野君　筆勢のある、努力作。
園部君　字形、配置とも申し分なし。
福本君　冷静沈着な運筆良好。
近松君　努力が感じられる作。

三輪君　紙にくい込む線、立派。
曽根君　シャープな線、形も良し。
前川君　丁寧で、温か味あり。
廣岡君　穂先が上手に使えている。
水谷君　ゆったりと懐が広い。
和田君　形線ともに完成度高く秀作。
石川君　迫力満点、安定している。
伊井君　線が冴え、清涼感あり。
藤原君　自信のある運筆。立派。
越智君　筆勢あり、大胆な作。

一般かな部

吉田君　墨色の変化と運腕見事。
永井君　丁寧で運筆に遅速がある。
安池君　墨量の変化に留意され良。
小野内君　墨の潤渇が麗しく佳品。
佐藤君　筆の上下運動で躍動感有。
矢島君　おだやかで潤渇が効果的。
山田君　字形をよく把握された作。
近藤君　ゆったりスケール大。
園部君　細い線だが力強く雅。
山本君　線の太さに変化があり良。
菅原君　丁寧な筆運びに好感。
坂本君　大らかな筆づかいが良い。
三輪君　青墨の潤渇が品良く佳。
河井君　墨量の変化が美しい。
音田君　直筆で紙にくい込む力あり。
関　君　大きな運筆が優れている。
谷口君　墨色の変化が見事。
藤原君　温雅な雰囲気で魅力的。
城　君　濃墨ながらのびやかで佳。
元田君　墨色に変化があり好感。

実用書

下野君　字の流れ良く良作。
古林君　丁寧で凛とした作品。
波多野君　のびやかで素晴らしい。
園部君　柔らかく大らかな作品。
竹下君　素直で落ち着いた作品。