

優 秀 作 品

むしとり
あおぞら

8級 西村 魁人

玉虫はカブト
ムシのなかま

特級 瀬口心相梨

水鳥がもぐって
魚を取ります

準特級 三宅 和志

京都には多く
の神社がある

特級 安池しんし

ホタテは二まいの貝
を合わせてカスタ
ネットのように泳ぐ

準特級 森脇 光琉

アメンボは長い後ろ足
でかじを取り真ん中の
足で水面をけて進む

1級 吉田 莉彩

かみなりの語源は雷鳴
を神の仕業として神鳴
りと呼んだことによる

準六段 宮崎 悠

むしとり
あおぞら

9級 下川 航太郎

玉虫はカブト
ムシのなかま

準特級 木山まりや

水鳥がもぐって
魚を取ります

1級 植田 悠斗

京都には多く
の神社がある

準特級 天良 聡一

ホタテは二まいの貝
を合わせてカスタ
ネットのように泳ぐ

1級 坂田 昌滉

古代文明の発祥地は、
黄河やナイル川のような
大河の流域である

準六段 松木 優奈

かみなりの語源は雷鳴
を神の仕業として神鳴
りと呼んだことによる

五段 藤本 実紀

あついなつ
かきごおり

5級 高城 佐奈

玉虫はカブト
ムシのなかま

1級 田中 小ゆき

水鳥がもぐって
魚を取ります

2級 豊田 拓冬

京都には多く
の神社がある

1級 上藤 煌大

アメンボは長い後ろ足
でかじを取り真ん中の
足で水面をけて進む

初段 東野 杏郎

古代文明の発祥地は、
黄河やナイル川のような
大河の流域である

五段 長田 優

かみなりの語源は雷鳴
を神の仕業として神鳴
りと呼んだことによる

準五段 山田 琴音

あついなつ
かきごおり

6級 小野 かなた

玉虫はカブト
ムシのなかま

2級 行木 優奈

水鳥がもぐって
魚を取ります

3級 青山 陽海

ホタテは二まいの貝
を合わせてカスタ
ネットのように泳ぐ

初段 松浦 舜

アメンボは長い後ろ足
でかじを取り真ん中の
足で水面をけて進む

準初段 松岡 幸大

古代文明の発祥地は、
黄河やナイル川のような
大河の流域である

準五段 家村 友梨香

紫式部の邸宅址廬山寺
境内の源氏庭では桔梗
が静かに花開いている

準六段 大西 香奈

あついなつ
かきごおり

7級 中川 うたこ

玉虫はカブト
ムシのなかま

3級 河合の あ

京都には多く
の神社がある

初段 水嶋 瑛

ホタテは二まいの貝
を合わせてカスタ
ネットのように泳ぐ

準初段 曾田 陽菜多

アメンボは長い後ろ足
でかじを取り真ん中の
足で水面をけて進む

特級 松山 愛緒音

古代文明の発祥地は、
黄河やナイル川のような
大河の流域である

四段 大川 莉乃

紫式部の邸宅址廬山寺
境内の源氏庭では桔梗
が静かに花開いている

五段 村田 昂樹

あついなつ
かきごおり

8級 やまだふうか

水鳥がもぐって
魚を取ります

特級 秋山 美有子

京都には多く
の神社がある

準初段 山川 心遥

ホタテは二まいの貝
を合わせてカスタ
ネットのように泳ぐ

特級 砂原 慶仁

アメンボは長い後ろ足
でかじを取り真ん中の
足で水面をけて進む

準特級 廣岡 美莉愛

古代文明の発祥地は、
黄河やナイル川のような
大河の流域である

準四段 森山 柑奈

紫式部の邸宅址廬山寺
境内の源氏庭では桔梗
が静かに花開いている

準五段 齋藤 秀雄