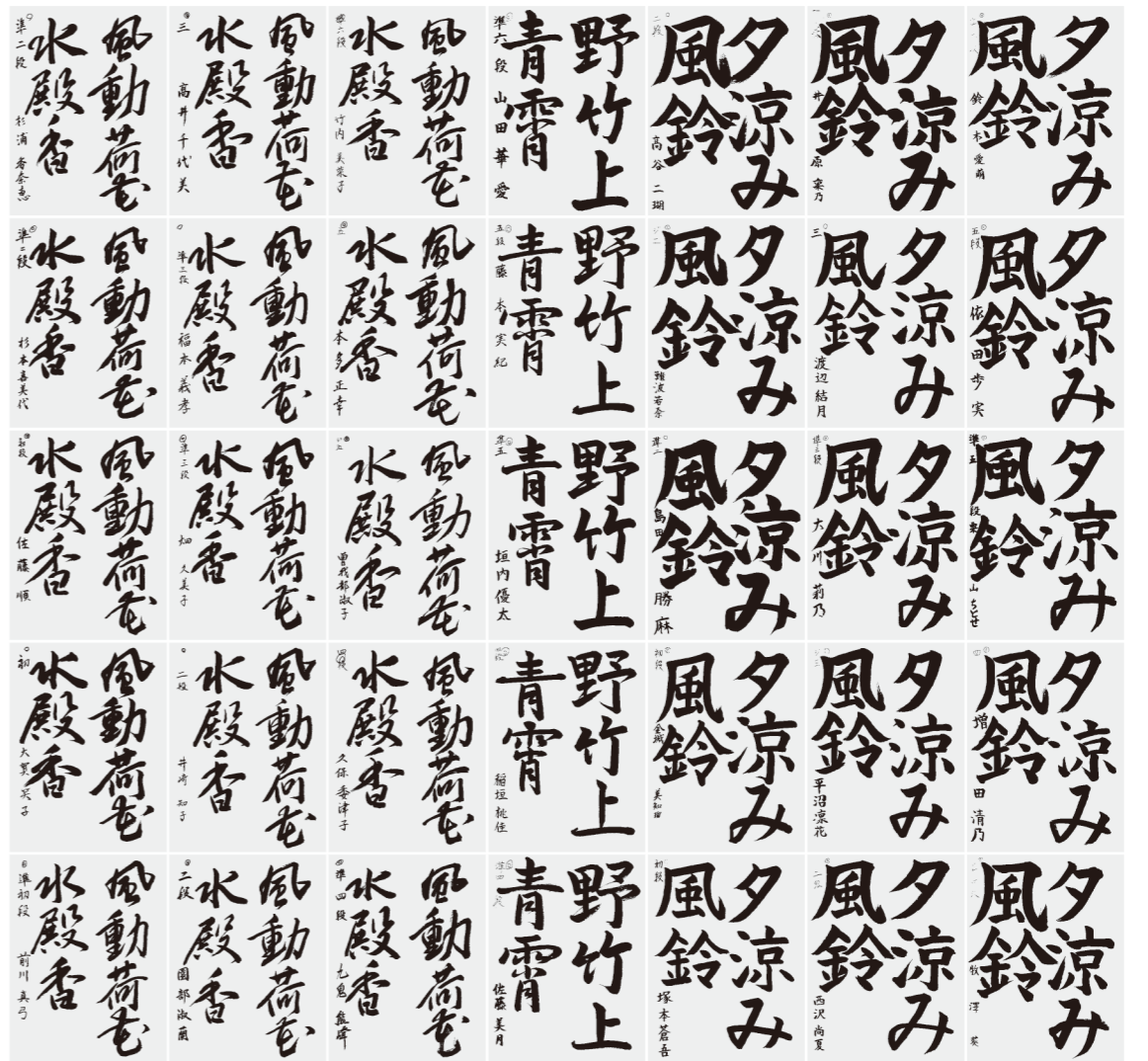


優秀作品



萌美せ乃葵 愛歩と清 木田山田澤 鈴依栗増牧 乃月乃花夏 菓結莉凜尚 原辺川沼沢 井渡大平西 瑚奈麻瑠吾 二若勝美蒼 谷波田城本 高難島金塚 愛紀太佳月 華実優桃美 田本内垣藤 山藤垣稲佐 子幸子子峰 美正淑津熊 内多部保鬼 竹本曾久九 美孝子子蘭 千義美知淑 井本久崎部 高福畑井園 惠代順子弓 奈美笑真 浦本藤賀川 杉杉佐大前

中学部 鈴木君 字形、配置が良い。 依田君 堂々として丁寧な作。 栗山君 真面目な運筆が良い。 増田君 調和のとれた作。 牧澤君 始筆、終筆が良い。 井原君 思い切りの良い字。 渡辺君 バランス良く書けた。 大川君 細部まで美しく書けた。 平沼君 自然な流れが良い。 西沢君 転折がうまくできた。 高谷君 ゆつたり書けた。 難波君 線、形ともに良い。 島田君 紙面いっぱい堂々の作。 金城君 落ち着いた丁寧な作。 塚本君 一生懸命に書いた作品。 高校部 山田君 気脈一貫した佳作。 藤本君 まとまり良く書けた。 垣内君 力強く堂々と書けた。 稲垣君 穂先が上手に使えた。 佐藤君 伸びやかな線が立派。 一般漢字部 竹内君 自在の運筆で佳。 本多君 筆先鋭く動きあり。 曾我部君 気脈一貫充実の作。 久保君 気品の有る明るい作。 九鬼君 温雅な作で手慣れた線質。 高井君 慎重な筆致、誠実な書。 福本君 字形・線質見事。 畑君 流れがあり上品。 井崎君 リズムの有る運筆見事。 園部君 軽妙な線質の変化が良い。 杉浦君 勢い良く美しい作。 杉本君 墨量豊かで安定感あり。 佐藤君 暢びやかな線の秀作。 大賀君 運腕大きく、力強い。 前川君 行書らしい筆使いが良い。

優秀作品



子枝美子江 典孝和恭祐 谷串田谷井 横大音柏伊 佑子美美弓 美佳和裕真 村瀧井水田 木鳴白清上 子平子子正 淳修亜早智 東槻内倉村 安大小戸牧 峰一子あ香 熊英恭り紫 鬼嶋谷本羽 九中粕坂丹 子泰吾子帆 圭英千真 輪本井庫村 三橋河兵北 ほろ蓮子歩 香侗白敏愛 原木田田 西三西西林 美子子廣歩 仁愛裕明愛 井村塚田 坂西大富林

横谷君 鋭い筆使い、沈着な作。 大串君 小粒ながら味わいあり。 音田君 真面目に取り組んだ作。 粕谷君 悠々とした筆致。 伊井君 慣れた運筆で安定感あり。 木村君 堅実にして丁寧な作。 鳴瀧君 柔らかな筆使いで良い。 臼井君 冷静で丁寧な書けた。 清水君 温順でやさしい作。 上田君 自然な流れで上品。 一般かな部 安東君 余白のバランスも完璧。 大槻君 淡々と真面目に書かれた。 小野内君 さわやかで明快。 戸倉君 行の揺れも美しい。 牧村君 食いつむような鋭い線質。 九鬼君 真面目な筆使いが良い。 中嶋君 強弱有り文字の大小見事。 粕谷君 側筆も巧みに使われ佳作。 坂本君 流れ良く縦線特に美しい。 丹羽君 左右の動き効果的。 三輪君 優しく濁筆が流麗。 橋本君 運腕大きく快作。 河井君 慎重な筆使い。 兵庫君 紙面を大胆に使い迫力有。 北村君 雅味有る線質が良い。 西原君 濁筆の変化が素晴らしい。 三木君 丁寧に書けた。 西田白君 筆勢鋭く、墨色も佳。 西田敏君 思慮深い運筆が良い。 林君 流れ良い。今後は潤濁を。 実用書 坂井君 美しくまとまっている。 西村君 流れ良く美しい。 大塚君 大きく堂々としている。 富田君 優しい線で書かれている。 林君 丁寧に書かれている。