

優 秀 作 品

の近 店く	の近 店く	の近 店く	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い	とら たがはしれん
の近 店く	の近 店く	の近 店く	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い	とら にむらかいて
の近 店く	の近 店く	の近 店く	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い	とら めいが
の近 店く	の近 店く	の近 店く	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い
の近 店く	の近 店く	の近 店く	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い	れ玉 い

鍊人な乃文  
魁い鈴朋  
橋村山口島  
高西め山津  
梨希りな音  
心早ひう綾  
口田下ゆ藤  
瀬吉竹林佐  
い帆き月月  
め一た都咲  
お前松稗浦  
ご前松稗浦  
かかれ斗か  
こともみほの  
野村き村み  
西中大野つ  
左田加高加  
奏那藤和里  
佑帆花玫瑰  
近仲藤谷藤  
藤安下國大  
夏し和帝陸  
穂し奏我陸  
梨人七樹た  
愛悠珠水かん  
野崎本村づめ  
宇川角今橋

《選評》

ようねん部  
高橋君 のびのびとかけている。  
西村君 さileyでまとまっている。  
めいな君 どうとうとかけた。  
一・二年部  
山口君 力の入ったいい作品。  
津島君 しっかりとかけた。  
瀬口君 太い線で形もうまい。  
吉田君 すっきりとスマートな作。  
竹下君 力ぶよりりつぱ。  
林君 ひらがなもよくかけた。  
佐藤君 よくまとまっている。  
ごおり君 子どもらしくげんき。  
前田君 どっしりとした作。  
松井君 ていねいにかけた。  
神君 のびやかでまじめな作。  
浦谷君 大きくていねいにかけた。  
西野君 たのしくかけている。  
中村君 まじめですなおな作。  
大ぬき君 つよく太くりつぱ。  
野村君 大きなきもちでかけた。  
つづみ君 大きなきもちでかけた。  
三・四年部  
左近君 堂々として立派な作。  
田仲君 筆づかいが素晴らしい。  
加藤君 ていねいに書けている。  
高谷君 力強く線が良い。  
加藤君 いきいきと書けている。  
藤本君 半紙いっばい安定した作。  
安池君 大きくていねいに書けた。  
下司君 バランス良く書けている。  
國光君 すっきりした線が良い。  
大野君 はらいがきれい。  
宇野君 すなおでほほえましい作。  
川崎君 まとまり良く書けている。  
角本君 大ききのびのび書けた。  
今村君 起筆も終筆もいねい。  
橋つめ君 スケール大きくりつぱ。

優 秀 作 品

の近 店く	の近 店く	の近 店く	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕
の近 店く	の近 店く	の近 店く	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕
の近 店く	の近 店く	の近 店く	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕
の近 店く	の近 店く	の近 店く	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕
の近 店く	の近 店く	の近 店く	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕	赤い 夕

大かな凛な  
煌すう佳か  
藤岡出澤  
上上金上是  
陽里の花は  
朝杏り一ゆ  
田森本田山  
松横杉藤森  
真奈梨人真  
颯菜由悠奏  
村前野村部  
牧越宇中坂  
奈結子結助  
優美馨麻孝  
木嶋野島爪  
青五大中橋  
奈愛ぎ輔歩  
佑乃な孝実  
城部野木村  
高服眞鈴岡  
の子梨愛か  
江美優まり  
藤脇内取本  
近山河香坂  
傑み桜吾子  
井立林島川  
奥足小兒堀

五・六年部  
上藤君 字形よく、ていねい。  
上田君 伸びやかですなおな作。  
金岡君 筆づかい、形ともに良い。  
上出君 さileyにまとめた作。  
是澤君 明るくまとまっている。  
松田君 いきおいがあつて良い。  
横森君 すなおでやさしい作。  
杉本君 まじめな書きぶりが良い。  
藤田君 ていねいな筆はこび。  
森山君 思いきり良くかけた。  
五・六年部  
牧村君 点画が確実に書けて良い。  
越前君 しなやかな運筆が良い。  
宇野君 穂先を丁寧に使えた。  
中村君 形良くしつかり書けた。  
坂部君 するどい線で形も良い。  
青木君 品良くまとまっている。  
五嶋君 伸びやかに書けている。  
大野君 構え大きく線も良い。  
中島君 紙面いっぱい書けた。  
橋爪君 迫力あり雄大な作。  
高城君 ゆつたり余裕のある作。  
服部君 一字一字が丁寧で良い。  
眞野君 引きしまった線が良い。  
鈴木君 手本をよく見て書けた。  
岡村君 ねばりがある線が良い。  
近藤君 ねばりに書けている。  
山脇君 素朴で流れ良く書けた。  
河内君 やさしく真面目な作。  
香取君 すっきりと丁寧な作。  
坂本君 起筆がとても良い。  
奥井君 明るく素直な作。  
足立君 筆運びが大きく立派。  
小林君 おだやかな筆使い。  
堀川君 バランス良く書けた。  
終筆がまとまっている。