

優 秀 作 品

立つ 秋風が	月ほ 夜し	月ほ 夜し				
立つ 秋風が	月ほ 夜し	月ほ 夜し				
立つ 秋風が	月ほ 夜し	月ほ 夜し				
立つ 秋風が	月ほ 夜し	月ほ 夜し				
立つ 秋風が	月ほ 夜し	月ほ 夜し				

近坂足小坂 藤本立林本 くらみ桜み さまこ舞こ 小本榊武砂 杉田原本原 ね悠琴あ慶 ね真音り仁 竹三高北大 内保城村塚 彩涼佑風真 恵太奈佳歩 塩平松今前 見田村村田 な優優太彩 塩見君 木山空也 野中君 小牧多野木 西村真中山 歩颯菜洗空 美真美佑也 上野中藤横 出口西谷森 凛歩來莉里 佳真悠愛杏 細中上宮金 川江藤崎岡 ゆ煌仁ゆう な葵大椰な

細川君 子どもらしくて良い。 中江君 ていねいでやさしい作。 上藤君 筆運び大きく力強い。 宮崎君 一字一文字でいい作。 金岡君 名前も上手に書けた。 上出君 のびやかに書けた。 野口君 勢いよく元気な作。 中西君 楽しそうに書けている。 藤谷君 明るく素直な作。 横森君 まとまりよく書けた。

五・六年部

小西君 骨力ある線、素晴らしい。 牧村君 バランス良く書けた。 多君 筆使い良く、佳作。 野中君 細部まで丁寧に書けた。 木山君 大らかでスケール大。 塩見君 温かい線が良い作品。 平田君 素直な線で好感が持てる。 松村君 なめらかなおだやかに書けた。 今村君 一画一画が丁寧で良い。 前田君 「風」の字が特に良い。 竹内君 キリッとした線が魅力的。 三保君 伸びやかに美しく書けた。 高城君 力強く、立派な作。 北村君 伸びやかに堂々と書けた。 大塚君 名前まで立派に書けた。 小杉君 起筆・終筆が特に良い。 本田君 おだやかな筆使いで良い。 榊原君 子どもらしく、真面目な作。 武本君 力強い線を書けた。 砂原君 のびのびと明るい作。 近藤君 字形良くまとまった作。 坂本君 真面目で丁寧に書けた。 足立君 正確な筆使いで形も良い。 小林君 紙面におさまりに良く立派。 坂本君 元気よく伸びやか。

優 秀 作 品

月ほ 夜し	月ほ 夜し	月ほ 夜し	山す な	山す な	山す な	にじ
月ほ 夜し	月ほ 夜し	月ほ 夜し	山す な	山す な	山す な	にじ
月ほ 夜し	月ほ 夜し	月ほ 夜し	山す な	山す な	山す な	にじ
月ほ 夜し	月ほ 夜し	月ほ 夜し	山す な	山す な	山す な	にじ
月ほ 夜し	月ほ 夜し	月ほ 夜し	山す な	山す な	山す な	にじ

大村田松中 島山ぶちめ あも聖かい 子か那ほさ 川野安植ほ 口間池松り 美健しんのか 佳太し岳か 高左太青小 橋近田木川 萌奏旬悠乃 絵佑祐羽乃 高浦伊白野 ろ谷藤井村 佐咲生こ奏 奈月成ね斗 望ひ一梨都 合本前藤神 河阪前藤神 杏な帆子月 大梨りよりな と心ひひうな こん口久下ゆ さ瀬高竹林 前小北つが毛 田川村つかん 好もなみずん 晴どつぎん

《選評》

ようねん部

前田君 どうとうとしている。 小川君 げんきよくおらか。 北村君 のびのびとかけている。

一・二年部

つがわ君 カづよいせんで書けた。 毛君 大らかでのびやか。 さこん君 ふでづかいが良い。 瀬口君 やさしさあふれる作。 高久君 字の形が良い作品。 竹下君 おもいきりよく書けた。 林君 子どもらしいげんきな字。 河合君 ていねいな作品。 阪本君 名まえもげんきで良い。 前田君 すなおで明るい作品。 藤田君 やさしくていねい。 稗君 ゆつたりとした良い字。 高しる君 形よくすっきり。 浦谷君 一字一文字のせんが良い。 伊藤君 すっきりした作品。 白井君 まじめでていねい。 野村君 大ききのびやか。

三・四年部

高橋君 筆の入り方が良く立派。 左近君 形よくまとまっている。 太田君 のびやかで素直な作。 青木君 力まずおだやかな作。 小川君 すなおに良く書けた。 川口君 すっきりとまとまった。 野間君 やさしくおだやかな作。 安池君 引きしまった作。 植松君 力いっぱい書けている。 ほり君 半紙いっぱい元気な字。 大島君 「夜」が形良く立派。 村山君 全体にまとまりが良い。 田ぶち君 シヤープな線で書けた。 松山君 紙面を大きく使っている。 中君 形良く上品な作。