

優 秀 作 品

<p>よもやま ばなし 田村淳紀</p>	<p>達 美彦</p>	<p>歯 ひびいさ</p>	<p>新 ふじむらう 坂口大斗</p>	<p>も 坂口大斗</p>	<p>子武房美香 優美 珠明由 今岩森清後 糸華華宏生 小香桂俊悠 田井田藤 穴今増加森</p>
<p>よもやま ばなし 中田富花</p>	<p>達 曾我部 桃菜</p>	<p>歯 上田実和</p>	<p>新 兵頭 仁香</p>	<p>土 志子ゆま 宮二</p>	<p>子武房美香 優美 珠明由 今岩森清後 糸華華宏生 小香桂俊悠 田井田藤</p>
<p>よもやま ばなし 依田歩実</p>	<p>属 松澤一 橋</p>	<p>歯 田中 真咲</p>	<p>新 青山 陽海</p>	<p>林 山田直生</p>	<p>子武房美香 優美 珠明由 今岩森清後 糸華華宏生 小香桂俊悠 田井田藤</p>
<p>よもやま ばなし 植田紗衣</p>	<p>属 松山 愛緒音</p>	<p>達 乾 七菜</p>	<p>新 大川紗季</p>	<p>林 木山 まな</p>	<p>子武房美香 優美 珠明由 今岩森清後 糸華華宏生 小香桂俊悠 田井田藤</p>
<p>よもやま ばなし 大野 日子</p>	<p>属 小六 井澤 菜々</p>	<p>達 大野 馨子</p>	<p>歯 安宅しんし</p>	<p>林 毛 わんしん</p>	<p>子武房美香 優美 珠明由 今岩森清後 糸華華宏生 小香桂俊悠 田井田藤</p>

田中依植大	帆花美衣子	涼宙歩紗日	村田田野	田中依植大	子武房美香
大野 馨子	凌菜 稀音々	桃一 緒菜	木部 澤山澤	鈴木 松井	優美 珠明由
大野 馨子	みの上田 乾大	べい 田中 野	つ 実真七 馨	き 和咲菜子	今岩森清後
大野 馨子	ふ兵 青大 安	む 頭山川 池	じ 仁陽紗し	つ 香海季し	糸華華宏生
大野 馨子	ら 山川 池	む 頭山川 池	じ 仁陽紗し	つ 香海季し	小香桂俊悠
大野 馨子	坂あ 山木 毛	口ま 直まりよ	大ゆ 直まりよ	斗こ 生やん	田井田藤
大野 馨子	坂あ 山木 毛	口ま 直まりよ	大ゆ 直まりよ	斗こ 生やん	穴今増加森
大野 馨子	坂あ 山木 毛	口ま 直まりよ	大ゆ 直まりよ	斗こ 生やん	今井君
大野 馨子	坂あ 山木 毛	口ま 直まりよ	大ゆ 直まりよ	斗こ 生やん	今井君
大野 馨子	坂あ 山木 毛	口ま 直まりよ	大ゆ 直まりよ	斗こ 生やん	今井君

臨書講座

今井君 穂先鋭く豊かな表現力。
岩本君 丁寧で正確な臨書。
森川君 運腕大きく伸びやかな臨書。
清水君 自在な運筆が魅力的。
後藤君 力まず流れも良い。
穴田君 律动感あふれる秀作。
今井君 微細な線質の変化が佳い。
増田君 丁寧な筆運びで美しい臨書。
加藤君 運腕大きく線も鋭くて佳品。
森君 線の太細が上手く優美。

小学 大字部

坂口君 いきいきとかけた。
あきやま君 しっかりせんがひけた。
山田君 太いせんですばらしい。
木山君 木がしっかりと立っている。
毛君 かみにくいこむせんよし。
ふじむらう君 するどいせんが良い。
兵頭君 のびやかな線と形。
青山君 楽しくかけた。
大川君 どつしりと落ちつきあり。
安池君 空間がゆつたりとれた。
みのべ君 バランス良くかけた。
上田君 一画一画でいいで良い。
田中君 大らかな作品。
乾君 見事な運筆でのびやか。
大野君 しんじょうも素晴らしい。
鈴木君 バランス良く立派な作。
曾我部君 筆先がうまく使えた。
松澤君 素直な筆使いで書けた。
松山君 シャープにまとまった。
井澤君 伸び伸びと書けている。
中学 高校 大字かな部

田村君 柔軟で気脈も通じる佳作。
中田君 字形も良く、丁寧な作。
依田君 強い線質で力強い作。
植田君 伸びやかで大らかな佳作。
大野君 筆の穂先が効いた力作。