

優 秀 作 品

Table of calligraphy works with columns for artist name, work title, and grade level.

智希生実春 千祐悠夏千 中林田田部 田栗治柴服 里瑚菜菜琉 愛二伶姫愛 千二伶姫愛 海谷邊吉田 内高渡今林 吾結空春音 蒼美美心早 本山田野藤 塚西山牧加 暖織由希香 伊万真晴 山田林吉 西村古栗今 子子子香子 悦朋範裕都 島谷浦塚田 矢西三大山 孝子栄恵子 義智奈津 本野林浦松 福水小杉近 子合泰子 智小泰子 美小泰子 田根本井 豊曾中橋梶

和田君 輕妙な筆使いに好感。 兵庫君 構え大きく豊かな書。 伊井君 丁寧でまとも良い作。 広野君 落ち着きのある書。 三宅君 字形良く細部まで丁寧。 臼井君 ゆつたりと風格がある作。 松本君 真面目さがうかがえる書。 中嶋君 慎重な運筆の秀作。 福山君 温順で優美な作品。 三嶋君 さらりと無理なく書けた。 一般かな部 野村君 流麗で余白が美しい。 高田君 行の揺らし方が上手い。 原君 穂先が利き、清々しい作。 磯林君 小ぶりが収まり佳し。 西谷君 優しさを感じる字形で佳。 湯筆が効果的。 佐藤君 手慣れた筆致が素晴らしい。 畑君 気脈が通り、佳作。 佐方君 大胆な線質、堂々の作。 大賀君 手本に忠実な作。 曾根君 慎重な筆運びに好感。 杉本君 墨色の変化が美しい。 谷原君 温かみのある線で書けた。 前田君 大らかな書きぶりで佳。 西原君 流れがあり、上品な作。 元田君 三行のバランスが良い。 福本君 真面目な書。 湯筆も欲しい。 西田君 行間の変化、丁寧さあり。 林君 鋭い線質で力強い。 福山君 運腕大きく、素直な作。 吉田君 実用書 高田君 線質よく充実した書。 岡村君 力強い筆線が魅力的。 曾我部君 バランス良く安定の作。 佐藤君 誠実な書きぶりで良い。 菅原君 明るく大らかな書。

優 秀 作 品

Table of calligraphy works with columns for artist name, work title, and grade level.

智希生実春 千祐悠夏千 中林田田部 田栗治柴服 里瑚菜菜琉 愛二伶姫愛 千二伶姫愛 海谷邊吉田 内高渡今林 吾結空春音 蒼美美心早 本山田野藤 塚西山牧加 暖織由希香 伊万真晴 山田林吉 西村古栗今 子子子香子 悦朋範裕都 島谷浦塚田 矢西三大山 孝子栄恵子 義智奈津 本野林浦松 福水小杉近 子合泰子 智小泰子 美小泰子 田根本井 豊曾中橋梶

中学部 田中君 おおらかで上品な作。 栗林君 字形・空間ともに良作。 治田君 力強く書けた。 柴田君 丁寧にゆつたり書けた。 服部君 流れ良く大きく書けた。 内海君 勢いがあり明るい作。 高谷君 バランス良く書けた。 渡邊君 勢い良くまとまった作。 今吉君 落ち着きのある作。 林田君 大きく丁寧に書けた。 塚本君 紙面いっぱい元気な作。 西山君 堂々とした良作。 山田君 丁寧かつ勢いがある作。 牧野君 字形美しく書けた。 加藤君 明るくさわやかな作。 高校部 西君 上品に書けた。 村山君 まとまりが良い。 古田君 勢い良く堂々。 栗林君 美しくまとまった。 今吉君 丁寧に書け立派。 一般漢字部 矢島君 柔らかな筆使いに好感。 西谷君 流れ良く気脈も美しい。 三浦君 素直な書きぶりで良作。 大塚君 伸びやかでスケール大。 山田君 確先柔らかく佳作。 福本君 確実な筆遣いで良い。 水野君 躍動感あふれる書。 小林君 自然な流れの秀作。 松浦君 運腕大きく快作。 近松君 温かな作風に好感。 豊田君 骨力ある線に味わいあり。 曾根君 のびやかな運筆魅力的。 中塚君 余白の美しさを感じる。 橋本君 スッキリと手慣れた作。 梶井君 温雅で堅実な書。