

漢字部

地村 瓊玉

毎年のように、三月に入ると富士山の山肌に春を告げる鳳凰が現れます。残雪が鳥のように見え、農作業に入る知らせです。さて、努力しているのに、期待した程の大きな伸びを感じられないことがあります。写真掲載されなくても、努力を重ねると、何か自分なりに感じるものがあります。写真に載っている作品をじっくり見てください。何かを告げてくれます。今回、「二段」で出品された方がいらつしました。残念ですが規定違反になりました。このように出品出来なくても、課題を勉強されると、後々、凄いい力が培われると思います。

漢字部 条幅課題

A 徑草漸生 長短線
庭花欲綻 淺深紅

(鮑溶)

・徑草漸く生じ長短線に
庭花綻びんと欲して淺深紅なり
・こみちの草は次第に緑に萌えいで 庭の花は咲きかかり蕾がとりどりに濃く淡く色ついた。

B 歳豊仍節儉

(白居易)

・歳豊かなるも仍お節儉す
・みのり豊かであっても節約を心がける。

(しめきり)……………四月十四日)

◎条幅出品券を作品の右下へ必ず貼付すること。

なお、作品の裏右下に段位、氏名を忘れず記入のこと。

※出品資格…五段以上。A・Bの両方向時に出品可。

※二点出品の場合、出品券の下部にA・Bを明記のこと。

※用紙は、半切縦か角半。(角半は四月締切分より可)

(選評)
師範・準師範の部

翠柳君 バランスのとれた端正で優美な作。
翠柏君 潤濁の妙。気迫さえ感じる見応えのある作。
佳邨君 流れ良く、気脈一貫の秀作。
紫貴君 爽やかで洗練されていて、魅了される。
正覚君 渴筆も良く効いて美しいが「一片」を少し左へ。

(助教以下の部)



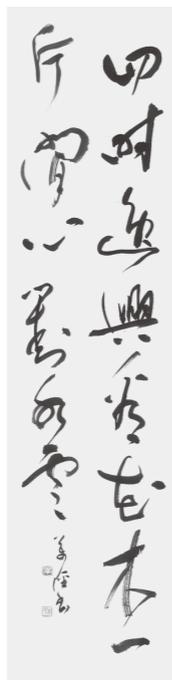
木村 翠孝

墨の潤濁の変化、配置など素晴らしい。



北野 華風

細目の線だが、強くしなやかな書きぶり、味わい深い。



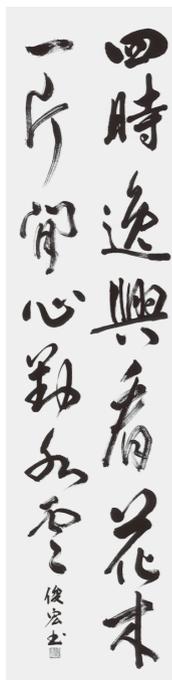
中村 萬徑

さらりと手慣れた、粋な書。



引場 琴川

余裕のある運筆で上品。



加藤 俊宏

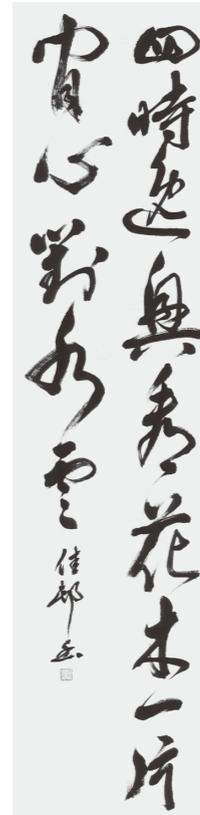
調和のとれた爽やかな作。



八幡 翠柳



畑下 翠柏



梅田 佳邨



冬廣 紫貴



嶋原 正覚



山口 留梨

筆勢があり気迫を感じる堂々の作。



西澤 由子

力強く重厚、「興」の位置を少し右へ。



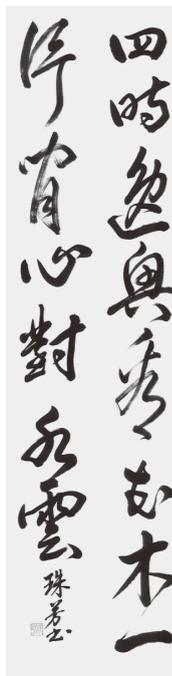
桑原 莉花

流れ良く、しっかりとした線で、清々しさを感じる作。



赤崎 嵐影

字間のとり方に、センスが光る。



田中 珠芳

伸びやかで、均整のとれた作。