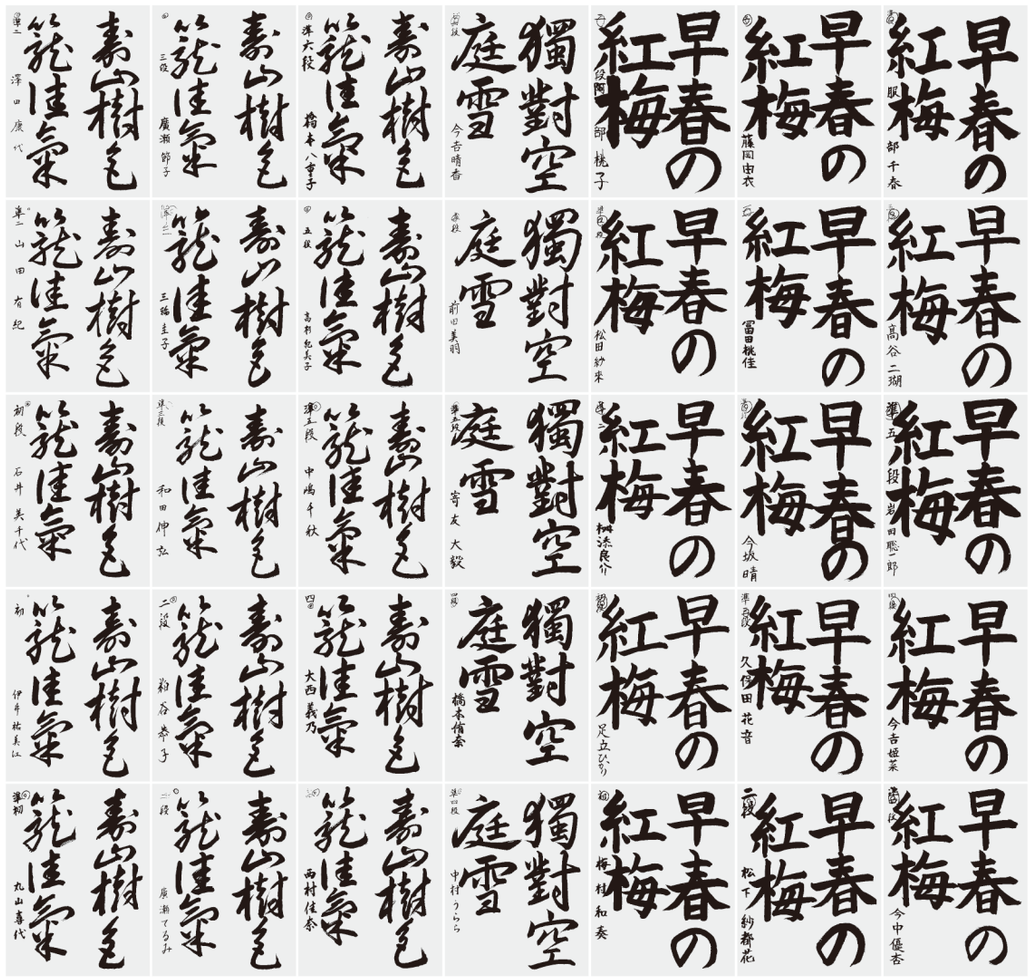

春瑚郎菜杏
千二聡姫優
部谷田吉中
服髙岩今今
衣佳晴音花
由桃　花都紗
岡田坂田下
藤冨今久松
子來介り奏
桃紗良ひか和
部田添立村
阿松桝足梅
香羽毅奈ら
晴美大侑う
吉田友本村
今前寄橋中
子子秋乃奈
八紀千義佳
本杉嶋西村
橋髙中大西
子子弘子み
節圭伸恭てる
瀬輪田谷瀬
廣三和粕廣
代紀代江代
康有千美代
田田井井山
澤山石伊丸

中学部

服部君 線質、形みごとな作。
髙谷君 軽快な運筆。気持ち良し。
岩田君 堂々として素晴らしい作。
今吉君 素直な線で温和。
今中君 起筆・終筆が特に良い。
藤岡君 バランス良くまとまった。
冨田君 おおらかで安定感あり。
今坂君 気力充分活力有り。
久保田君 落ち着いて書けている。
松下君 筆がよく立ち秀作。
阿部君 大きな筆運びで見事。
松田君 明るくのびやかな作。
桝添君 五字のバランス良し。
足立君 シャープで切れ味あり。
梅村君 まじめでしっかり書けた。

高校部

今吉君 筆力豊かな美しい作。
前田君 伸びやかで一貫性あり。
寄友君 丁寧な筆運びで上品。
橋本君 確実な筆使いで立派。
中村君 スケール大きく軽妙。

一般漢字部

橋本君 筆の浮沈有り、字形良し。
髙杉君 筆勢冴え、流れも好調。
中嶋君 無理のない運筆で一貫。
大西君 構え大きく大胆。
西村君 気品があり錬度高く秀作。
廣瀬君 真面目な努力作。
三輪君 運腕大きくのびやかな線。
和田君 小粒だが行き届いた作。
粕谷君 筆路明快、リズム感あり。
廣瀬君 骨力のある線が良い。
澤田君 筆が良く立ち、強い線。
山田君 穂先を上手に使えた。
石井君 真摯な書き振り立派。
伊井君 柔らかな筆触。ゆとりあり。
丸山君 手慣れた運筆で佳作。

伸子子巧子
和子美里
佳利万
美田嶋
村上瀧
北尾鳴西中
里理藍子
由知佳子
佐絵佐由
谷山部本田
柳金勝山山
子宏子子子
順健しと愛美
岡田村村久
中益岡西畑
篤子子代織
直千鶴千
美伊
田脇山井山
前宮髙石村
美紀子郎月
和友佳圭美
田本瀧本藤
音西鳴橋佐
子良仁知織
典亞陽佐沙
嶋井永島留
三中富竹新
恵子り江織
美都香ほ美
祐伊
輪田原井山
三山西伊村

北村君 表現豊かな作。
尾上君 形線ともに調和のとれた作。
鳴瀧君 気力十分で大きさあり。
西田君 丁寧な運筆ができた。
中嶋君 暢びやかな線質美しい。
柳谷君 余裕があり、爽快な作。
金山君 結体、筆勢ともに充実。
勝部君 線の切れ味良し。
山本君 生気に満ちた線の佳作。
山田君 力強く、ボリュームあり。

一般かな部

中岡君 確実な筆致で秀作。
益田君 墨色の変化が表現できた。
岡村君 緩急自在の動きで秀逸。
西村君 縦への流れが美しい。
畑　君 大らかな線の動きが絶妙。
前田君 渇筆を駆使して練達の書。
宮脇君 リズミカルな動きで佳作。
髙山君 誠実な書きぶりで温雅。
石井君 ゆったりと丁寧に書けた。
村山君 大きな動きが魅力。
音田君 鋭い線で布置も良い。
西本君 端正な字形で余裕あり。
鳴瀧君 安定した筆致で秀作。
橋本君 穏やかで味わい深い作。
佐藤君 運筆に真面目さが伝わる。
三嶋君 線が冴え、大胆で堂々。
中井君 素直な筆致で収め方良し。
富永君 伸びやかな二行目に好感。
竹島君 柔和な線で字形も美しい。
新留君 構え大きく配置も佳。

実用書

三輪君 書き慣れた線質である。
山田君 素直な美しい線で良い。
西原君 大らかに流れている。
伊井君 真面目で確実な線で良い。
村山君 丁寧で気持ち良い。