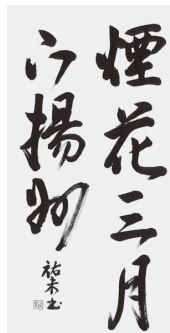


漢 字 部

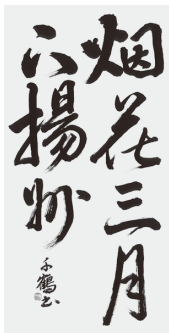
課題 烟雨樓臺似畫圖

煙雨樓台 画図に似たり (張翥)



傍嶋 祐未

緩急ある運筆の佳作。



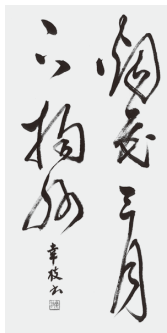
中野 千鶴

堂々とした構えの作品。



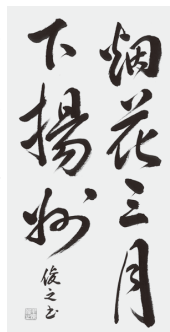
本多 正幸

羊毛筆で豊かな線を引いた。



秋谷 幸枝

細い線の洒落た作品。



千原 俊之

大きな運筆で魅力的な作。



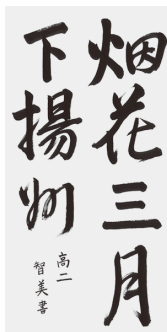
中島 俊克

淡々と表現した作品。



吉田 純真

木簡隸で意欲的な構成。

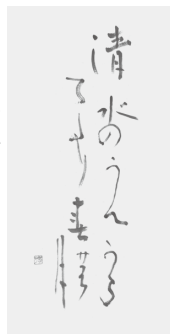


吉岡 智美

抑揚のある線で見事。

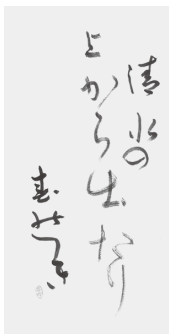
か な 部

課題 山門に雲をふき込む若葉哉 (正岡子規)



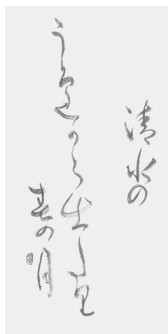
石田 孝子

丁寧な運筆が佳。



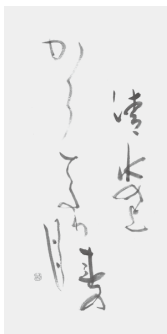
後藤 幸子

大らか。墨色の変化美しい。



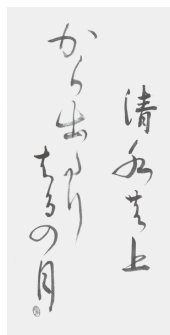
海野 雨泉

軽快な運筆。潤筆も欲しい。



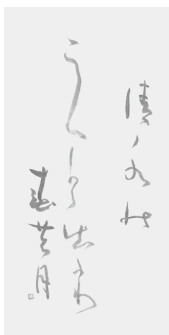
田中 資子

散らしを考えた作。



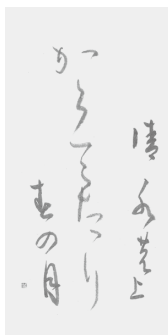
山田 栄子

運腕、大きくて良い。



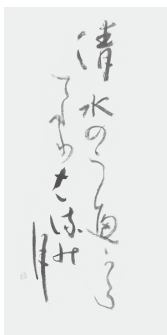
大下 美知代

字間、行間がうまく出来た。



近松 志津子

二行目の動き大きく佳。



ひとみ

行の動きを考えた作。

【出品規定】しめきり：六月十六日

- ① 一般10級から助教まで、中学生・高校生の方。
- ② 条幅出品券を作品の右下へ必ず貼付すること。出品券には一般部段級、中学生・高校生は、中または高を記入。
- ③ 作品の裏右下にも段級、氏名を記入。
- ④ 用紙は、半切縦長で白色。