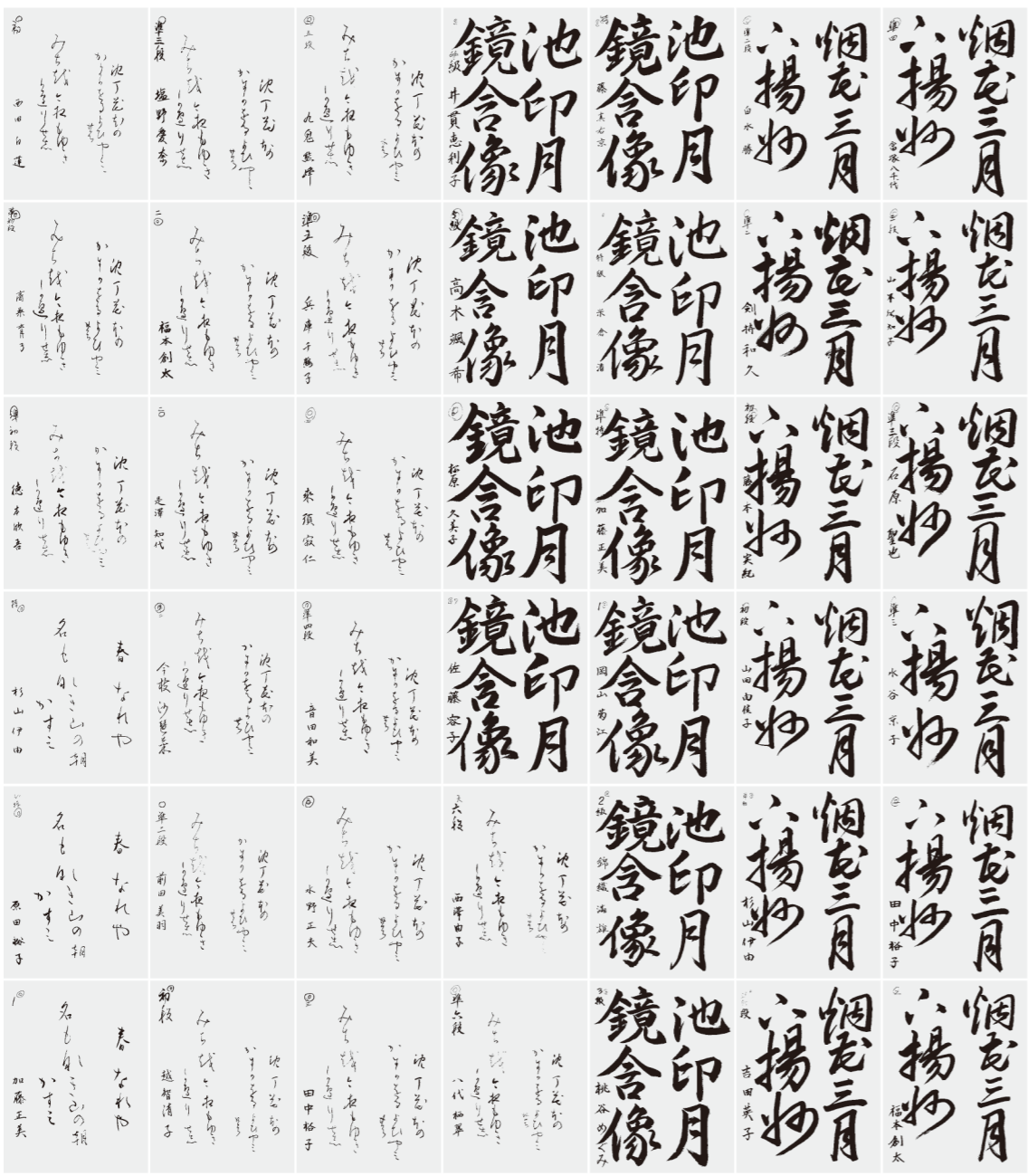


高城佑奈 素直な筆づかい良い。堀川真由子 しっかりした線の作品。久保胡々菜 伸びやかで安定感あり。木村まな美 穏やかな運筆で良い作。奥浩輝 すっきりとした線が良い。竹田紗和 上品で軽快な作品。

大字部
ひなた かたちよくかけた。おだりこ いきいきいっぱい。なかのゆの いきおいよくかけた。大矢エリ 筆使いよくつば。光さわかずま 形、せんとともに良い。小じまり子 ていねいに書けた。竹内こと 堂々とつりつばな作。高はしひな 思いきりよく書けた。やべほのか バランス良く書けている。つつみみのり のびやかな作。平原葵衣 形良く、名前も上手。井貫稜介 スケール大きく素晴らしい。ふじてる 形も美しくまじめな作。神田千尋 軽妙、さわやかな作。野間健太 大ききのびやかに書けた。金岡佑菜 おおらかに書けた。山の内こう二 力強く形も良い。上田実和 一点、一画でいねい。上田悠愛 形良くまとまっている。西垣友菜 ていねいな線で形も良い。田中希空 鋭い線でしっかり書けた。小田麻衣 弾力がありダイナミック。五嶋美結 味わいのある線で書けた。加藤俐奈 自然な流れがさわやか。小西春 流れ良く美しい。藤本陽士 調和のとれた筆致。伊賀菜々子 大らかなまとまった作。中里元紀 やさしい線でのびやか。塩野綾奈 流れが良く気脈もよい。和田美子 丁寧で好感もてる作。

一般部 規定
松宮仁美 浮沈の利いた筆使いで良。北裏有紀子 伸びやかな線質で可。中村多江 筆の動きが軽やかで立派。金山繪理 気脈一貫で線も良し。広野真歩 しなやかな動きのある書。



富塚八千代 流麗で手慣れた筆さばき。山本佐知子 正確で美しい作品。石原聖也 堂々と力強い書。水谷京子 紙面いっぱい迫力あり。田中裕子 力まずに自然な作。福本創太 軽妙で明るい書。白水勝 丁寧な運筆で見事。剣持和久 素直な書きぶり。藤本実紀 手本に忠実な作。山田由佳子 字形が良く締まっている。杉山伊由 リズム感のある書。吉田英子 骨力ある線で伸びやか。藤真右京 力強い線質で立派。米倉渚 真面目さが伝わる。加藤正美 大らかな線でまとまった。岡山菊江 スケール大きく書けた。錦織満雄 一点一画丁寧な作。桃谷めぐみ 確かな線でも形も良し。井貫恵利子 運腕大きく懐の広い書。高木颯希 繊細な運筆で爽快な作。松原久美子 無理のない運筆に好感。佐藤容子 構え大きく立派。

一般部 規定かな
西澤由子 墨色の変化が見事。八代栖翠 線がびやえ、まことまり良し。兵庫千鶴子 流麗で見せ場の効果あり。來須寂仁 行の揺れが上手くいった。音田和美 素直な書きぶりに好感。水野正夫 行の流れが美しい作。田中裕子 紙面に工夫がよく書けた。塩野愛奈 行間に工夫が見られる。福本創太 丁寧で渴筆の線が力強い。是澤知代 筆圧の浮沈をきかせて佳。今枝沙穂菜 柔らかく余裕のある作。前田美羽 筆運びが軽快である。越智清子 真面目で丁寧に書けた。西田白蓮 穏やかな線質が魅力的。高桑育子 シャープな字形が効果的。徳本放吾 手本に忠実に書けた。杉山伊由 雅味ある字形が素敵な作。原田裕子 素朴な線に温かみを感じる。加藤正美 大らかな墨色が美しい。