

手腕を 発揮	手腕を 発揮	力	力	村	村	村	村
春樹萬 家煙							
無	無	無	無	無	無	無	無
勝	勝	勝	勝	勝	勝	勝	勝
衛	衛	衛	衛	衛	衛	衛	衛
たなびく かすみ							
桃毛丸暖 送軽舟							
春水石 橋紅杏							
湖の水は とけてなごむ							

内海千愛里 パランスの良い作品。  
藤岡由衣 自然な感じで書けた。  
高校部  
枝川優月 筆が良く立っている。  
足立ひかり 安定感のある作品。  
鈴木愛萌 形良くまとまった作。  
西海侑理 悠々としたのびやか。  
大字部  
なかにしゆあ どうどとかけた。  
おはまはやと ふでがよく立っている。  
たき花かれん 力づく、りっぱな作。  
井ぬきそう介 すばらしい筆づかい。  
小西悠菜 太い線で字形もよし。  
つじ田ゆう人 元気な作。  
吉尾 隼 ていねいで優しい作。  
ふじ本子冬 しっかりした強い線。  
高橋ひな 大らかで温みのある作。  
寺尾綾夏 元氣よく、まともりよし。  
呉 駿 線の太細があり形もよし。  
清水彩衣 配置も良く、上品な作。  
前田悠花 力強く勢いのある線。  
大塚充希 パランス良く書けた。  
辻 美玲 シャープな線で美しい。  
宮澤佳穂 落ち着きあり、名前も立派。  
足立古都華 ゆっくり確実な筆運び。  
藤村つきの 一点一画きっちり書けた。  
中井絢茄 筆づかいが上手い。  
上出佳凛 切れ味あり名前もよし。  
翼テシャン 伸びやかな線で良い。  
藤本結土 丁寧な運筆で字形よし。  
足立ここみ 穂先が利き、まともり良。  
大野馨子 流れ良く伸びやかな作。  
藤本陽士 鋭い線で浮沈もある。  
太田百々帆 優雅な運筆で上品な作。  
加地 司 丁寧な筆づかいで見事。  
村山琴深 軽快な筆運びで大らか。  
林 愛歩 確実な筆致で素晴らしい。  
盆子原製乃 落ち着きのある佳作。  
一般部  
規定  
甘中知里 形良く風格のある作。  
北村 伸 流麗な筆使い。  
井上湖風 シーズム感のある作。  
尾上美和子 リズム感のある作。  
中岡幸子 素直な筆致で良い。

手腕を 発揮	手腕を 発揮	力	力	村	村	村	村
春樹萬 家煙							
無	無	無	無	無	無	無	無
勝	勝	勝	勝	勝	勝	勝	勝
衛	衛	衛	衛	衛	衛	衛	衛
たなびく かすみ							
桃毛丸暖 送軽舟							
春水石 橋紅杏							
湖の水は とけてなごむ							

木下かおり 伸びやかな線で大らか。  
青島廣高 力強い筆使い、立派。  
高木颯希 調和のとれた作。  
森本恵美子 切れ味ありさわやかな作。  
山本秀哉 大らかにまとまった。  
長谷川恵子 大胆な書きぶりで良い。  
松村知子 穂先のきいた締まった線。  
梶山優月 素材でやさしい印象の作。  
石岡 拓 筆勢があり軽快な作。  
岡島翼子 堂々として、流れも良い。  
石田尚美 手本に忠実な作。  
藤井紀香 自在な運筆で良い。  
滋賀令子 慎重で丁寧な運筆。  
谷崎順子 真面目な努力作。  
小林左希子 筆の抑揚がきいている。  
西山志保 迫力あり、意欲的な作。  
田中須美 力強い線、動きあり。  
井野口聡司 良く筆が立ち品格あり。  
小林いずみ 大胆で運腕大きい。  
松原久美子 温雅で真面目な作。  
近藤左和子 構え大きく安定感あり。  
寺山真由 自然な運筆に好感。  
一般部  
規定かな  
大野玉露 爽やかな作品。  
仲井雪葉 筆力があり堂々とした作。  
尾上美和子 腕がよく動き流れ良し。  
松山丹崖 墨の潤濁が効いている。  
奥谷榮里 行の流れ、パランス良。  
岡本弥生 墨色の変化が美しい。  
大木祐子 素直な書きぶりが好感。  
菅原みどり 筆がよく立ち線が鋭い。  
高桑育子 真面目で丁寧な運筆。  
藤本幸子 伸びやかな線が美しい。  
久保井万千代 余白が美しい作品。  
畑多耕作 優しい雰囲気のある作品。  
猪狩宏子 かならずしい筆使いが良。  
樋口繪理 ゆつたり気持ち良い作。  
大塚夕美絵 濃墨で生き生きした作。  
富田孝子 潤濁が美しく書けた。  
森井まき 大らかで墨色の変化良。  
佐藤容子 滑らかに筆勢良し。  
青島廣高 字形が整い美しい線。  
千葉泰伸 筆の浮沈の効いた佳作。