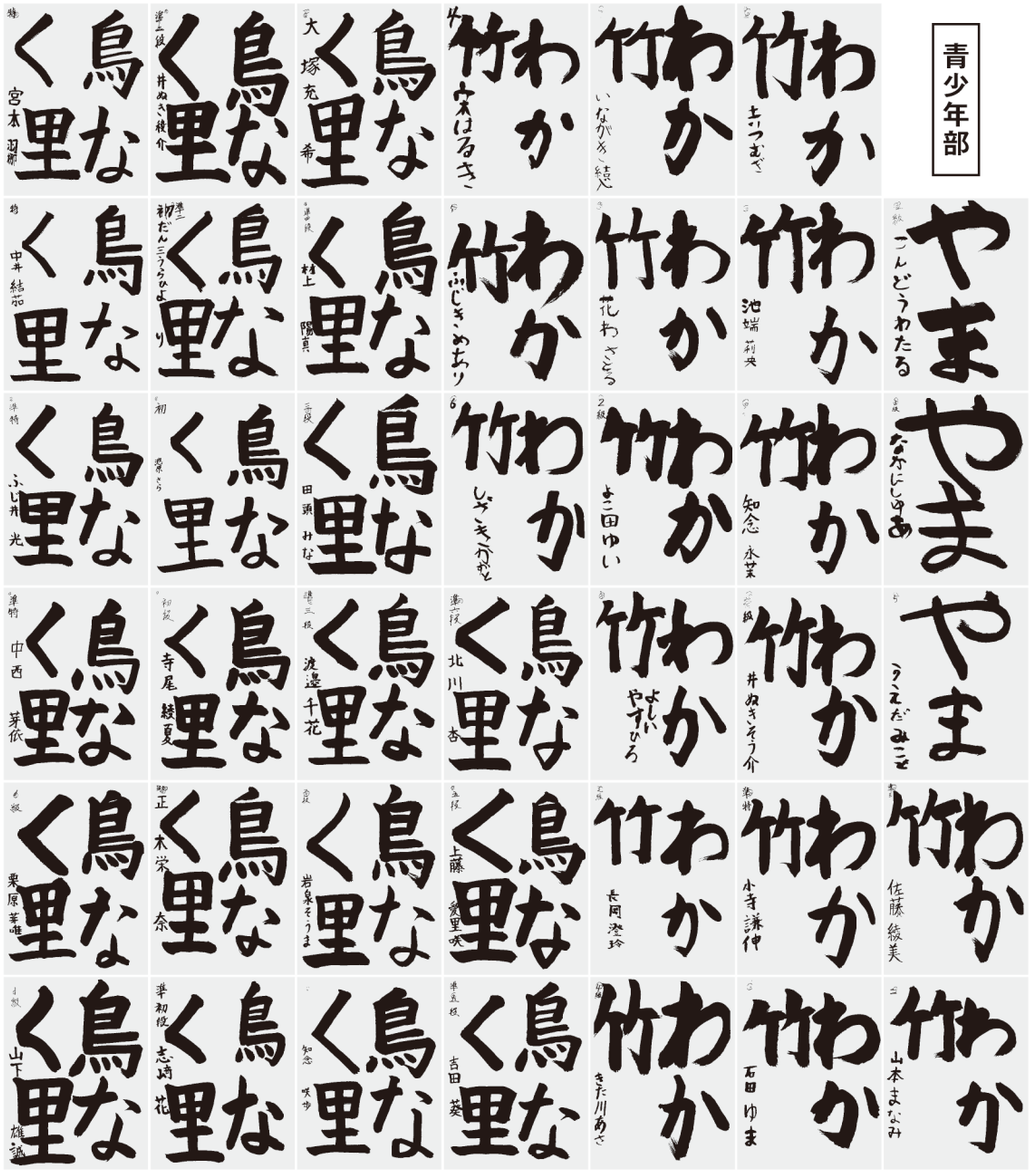
青少年部



ようねん部

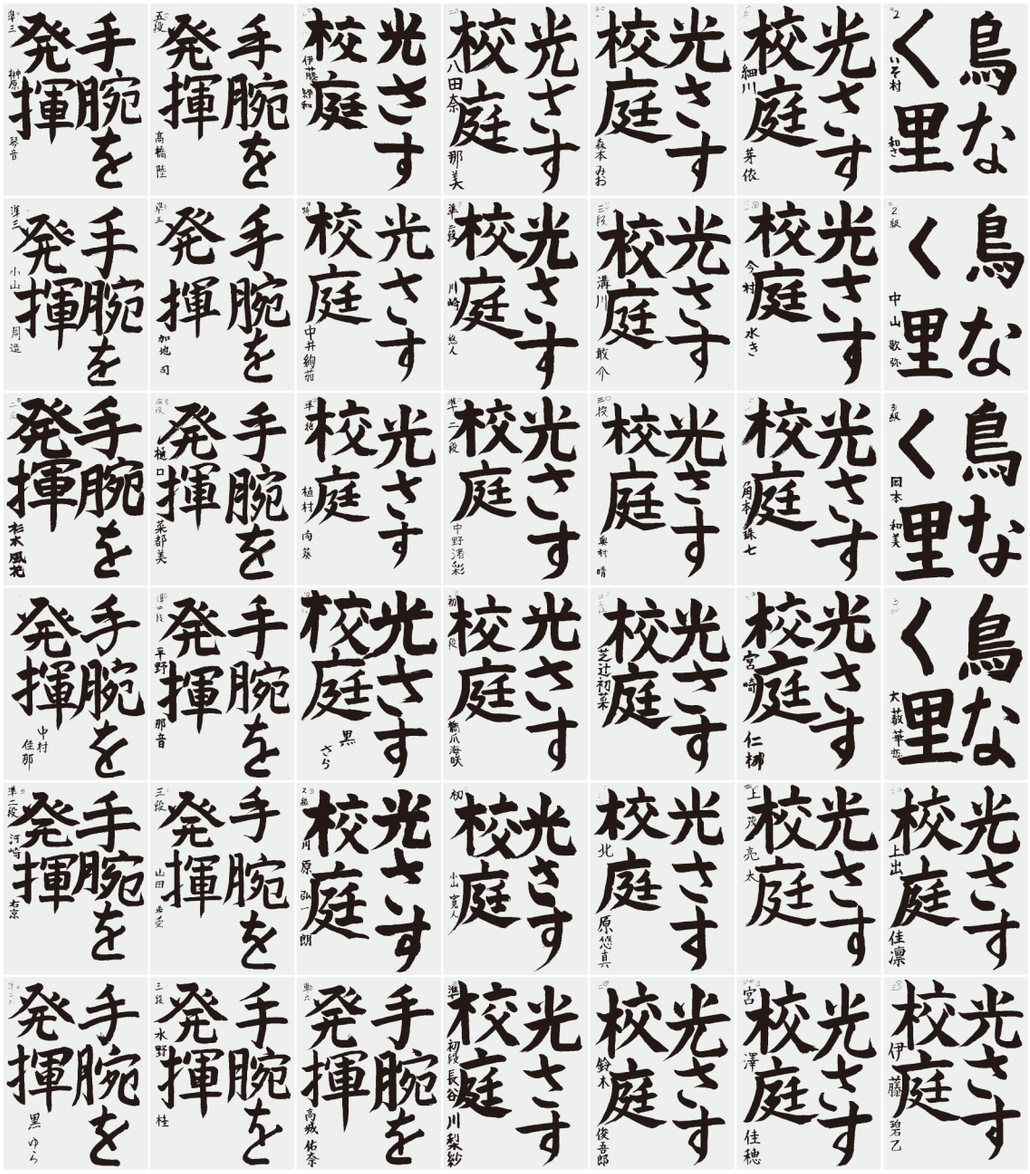
近藤　渉　しっかりとかけた。
なかにしゆあ　のびのびときもちよい。
うえだみこと　ていねいにかけている。

一・二年部

佐藤綾美　うつくしくかけた。
山本まなみ　字のかたちがよい。
土いつむぎ　お手本をよく見ている。
池端莉央　さわやかにかけている。
知念永茉　形よくととのっている。
井ぬきそう介　ゆったりかけた。
小寺謙伸　よくまとまっている。
石田ゆま　せんにいきおいがある。
稲垣結心　ゆたかなせんでかけた。
花輪　叡　ていねいによくかけた。
よこ田ゆい　どっしりとつよいせん。
吉井康紘　字形がととのっている。
長岡澄玲　すなおにかけている。
北川あさ　スケールの大きな字。
宋はるき　あつみのあるせん。
ふじ木めあり　元気いっぱいにかけた。
志﨑一翔　明るくまとまっている。

三・四年部

北川　杏　線、形とても良い。
上藤愛里咲　着実で安定感がある。
吉田　葵　筆力あり堂々の作。
大塚充希　大きく丁寧に書けた。
村上陽真　形良くとても立派な作。
田頭みな　点、画しっかり書けた。
渡邉千花　のびやかな作。
岩泉そうま　落ち着いて書けている。
知念咲歩　良くまとまり美しい。
井貫稜介　一点一画ていねいで立派。
三うらひより　シャープな線が良い。
池原さら　楽しくすなおに書けた。
寺尾綾夏　筆使いがすばらしい。
正木栄奈　ゆったりとした良い形。
志﨑　花　字の形がとても良い作。
宮本羽梛　ていねいに書けた。
中井結茄　筆先がよく立って秀作。
藤井　光　線も良くていねいな作。
中西芽依　心あたたまる作。優秀。
栗原芽唯　かまえ大きく立派。
山下雄誠　スケール大きく書けた。



磯村和佐　まとまり良く形も良い。
中山歌弥　やさしくあたたかい作。
岡本和美　はく力あり線も立派。
大薮華恋　しっかりした線が良い。

五・六年部

上出佳凛　躍動感ある作品。
伊藤碧乙　まとまりよく安定感あり。
細川芽依　お手本に忠実に書けた。
今村水樹　まじめな作品で良い。
角本珠七　思いきり良く書けた作。
宮崎仁梛　筆が良く動いた作品。
上茂亮太　好感のもてる作品。
宮澤佳穂　大胆で元気が良い。
森本みお　力強く書けた作品。
溝川敢介　のびやかに書けた。
奥村　晴　キリッとした線が良い。
芝辻初菜　堂々と書けていて良い。
北原悠真　すっきりとした作。
鈴木俊吾郎　大らかでゆったりした作。
八田奈那美　いきおいのある作品。
川崎悠人　思いきった筆づかい。
中野渚彩　ほのぼのとやさしい作。
橋爪海咲　子どもらしい作品。
小山寛人　シャープで勢いがある。
長谷川梨紗　生き生きと書けている。
伊藤絆和　小ぶりでまとまった作。
中井絢茄　動きある明るい作品。
植村向葵　ていねいに書けている。
黒　さら　紙面いっぱい元気な作。
川原弘一朗　しっかりと書けた作品。

中学部

高城佑奈　迫力満点で立派な作。
高橋　陸　線質がしっかりしている。
加地　司　丁寧な筆使いがよい。
樋口菜都美　大胆な筆使いが立派。
平野那音　すっきりとした作品。
山田希愛　明るく好感が持てる。
水野　桂　素直で素朴な作。
榊原琴音　堂々としてのびやか。
小山周造　自然な感じで書けた。
杉本風花　紙面いっぱい形も良い。
中村佳那　穂先がよく立っている。
河崎右京　力まず大らかに書けた。
黒　ゆら　生き生きと書けた。