

2⁹ り波の
森 明恵
くわひろくと
言あふ

3⁹ り波の
大西麻希子
くわひろくと
言あふ

4⁹ り波の
廣田陽子
くわひろくと
言あふ

5⁹ り波の
内田 有弘
くわひろくと
言あふ

6⁹ り波の
長谷川 智美
くわひろくと
言あふ

7⁹ り波の
津田 和寿
くわひろくと
言あふ

実用書

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
尾上美和子
半五段

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
六段 安東 淳子

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
片野坂ひとみ
助教

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
助教 長谷川 涼香

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
木庭 泰

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
助教 関山まなぶ

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
四段 杉山 伊由

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
一級 西山 志保

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
田中 寿子

三月に福岡へ引越すことになり
ましたお近くにお越しの際は
お気軽にお立ち寄りください
高松 友美
小谷愛結美

臨書漢字

徳人而仰
佐藤 真里
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
上田真翠
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰
徳人而仰

臨書かな

今井香華
後藤由香
井上 新華
伊井裕美江
内田秋樹

今井香華
後藤由香
井上 新華
伊井裕美江
内田秋樹

今井香華
後藤由香
井上 新華
伊井裕美江
内田秋樹

今井香華
後藤由香
井上 新華
伊井裕美江
内田秋樹

今井香華
後藤由香
井上 新華
伊井裕美江
内田秋樹

今井香華
後藤由香
井上 新華
伊井裕美江
内田秋樹

山田 悠理
旧羽野 五
高田 龍子
鴨川 麗雄
武内 昇月
北村 東輝

山田 悠理
旧羽野 五
高田 龍子
鴨川 麗雄
武内 昇月
北村 東輝

山田 悠理
旧羽野 五
高田 龍子
鴨川 麗雄
武内 昇月
北村 東輝

山田 悠理
旧羽野 五
高田 龍子
鴨川 麗雄
武内 昇月
北村 東輝

山田 悠理
旧羽野 五
高田 龍子
鴨川 麗雄
武内 昇月
北村 東輝

山田 悠理
旧羽野 五
高田 龍子
鴨川 麗雄
武内 昇月
北村 東輝

森 明恵 引き締まった線で書けた。
大西麻希子 筆先がよく立ち良い線。
廣田陽子 のびのびと美しい線。
岡田有弘 墨色に変化有り。
長谷川智美 構え大きく、大らか。
津田和寿 丁寧に書けた。

実用書

安東淳子 美しい線で書けた。
片野坂ひとみ 運腕大きく流れも良い。
長谷川涼齋 筆先が立つて字形良し。
橋本 泰 細部にまで意識した作。
関山まなぶ 丁寧で繊細な運筆が良い。
尾上美和子 字粒が大きくまとまり良し。
井崎知子 さわやかな線が美しい。
杉山伊由 上品にまとまっている。
西山志保 力強い線で書けた。
田中孝子 まじめで丁寧な作。
小谷愛結美 字形・流れとも良し。

臨書漢字

佐藤真里 巧みな筆さばきで見事。
波多野百代 練達の臨。
山口紫煙 美しい線の秀作。
永田静香 凛として立派。
後藤由香 格調高く、充実した臨。
上田真翠 筆勢冴え、シャープな線。
金子恵翠 字形良く、見応え有り。
高井翠溪 観察眼に優れた力作。
鳥羽祥鳳 気力充実の巧みな作。
松崎洗翠 キリリと品格あり。
辻田亜砂 活力の有る線、堂々の作。

臨書かな

今井香華 弾力に富み流れ良い臨書。
後藤由香 穂先を駆使し余裕あり。
井上桃華 字間とリズムのとり方佳。
伊井祐美江 気脈一貫し明るい作。
内田秋樹 丁寧で真面目な臨書。
山口紫煙 運腕大きく余裕ある臨書。
田村幹恵 歯切れの良い筆致。
高田龍子 力まぎれの大きな臨。
蜷川麗耀 流暢で筆力あり上手い。
武内昇月 抑揚 緩急ある筆致。
北村東輝 沈着で冷静な臨。