

学問の 進歩 <small>渡邊一花</small>	学問の 進歩 <small>上田悠愛</small>	江山満 花柳 <small>北村夏良</small>	江山満 花柳 <small>飯沼愛萌</small>	江山満 花柳 <small>遠藤綾奈</small>	江山満 花柳 <small>宮村友希希</small>
へ て て 円 円 円	て て 兄 兄 兄	定 借 借 借 借	定 借 借 借 借	定 借 借 借 借	定 借 借 借 借
<small>佐藤綾美</small> <small>北村夏良</small> <small>東家とモ</small> <small>平原 英衣</small> <small>高久 いま</small> <small>北川 杏</small>	<small>北村夏良</small> <small>池田 新</small> <small>白とう西アキ</small> <small>小寺謙伸</small> <small>中川 詩子</small> <small>岩泉そうま</small>	<small>兵頭仁香</small> <small>池田 新</small> <small>桑原絵里奈</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small>	<small>兵頭仁香</small> <small>池田 新</small> <small>桑原絵里奈</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small>	<small>兵頭仁香</small> <small>池田 新</small> <small>桑原絵里奈</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small>	<small>兵頭仁香</small> <small>池田 新</small> <small>桑原絵里奈</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small> <small>藤本結士</small>

渡邊一花 大胆な運筆が良い。上田悠愛 慎重で素直さある作。高校部 中井亞衣良 なめらかな運筆で好感。鈴木愛萌 重厚感あり。堂々の作。塩野綾奈 力強い筆致で見事。家村友梨香 筆使い良く丁寧な作品。大字部 あおい げんきなまきひつがよい。おやまだもた 力つよく形も良い。上すぎさくよう 線が美しく名前も上手。おばまはやと 転折の筆づかいが良い。太田和真 太く堂々と書けている作。にし村いのり まとまり良く書けた。佐藤綾美 力強さとバランスが良い。北村夏良 起筆の筆使いが特に良い。かとうみずき おおらかに書けた作。小寺謙伸 紙面に対しバランスが良く。中川詩子 字形良く美しい作品。岩泉そうま まとまりが良く美しい作。うらひろま のびのびとおおらかな作。池田 新 線がすっきりと爽やか。東実とも 起筆の筆使いが好感。平原葵衣 字形が美しく名前も良い。高久ひまり 名前が良く書けている作。北川 杏 すっきりとまとまりが良い。兵頭仁香 字形も筆使いも全てが良い。澤妃愛乃 丁寧な書きぶりが良い。桑原絵里奈 転折も字形も素晴らしい。森本みお おおらかに書けている作。藤本結士 丁寧な筆使いが好感。藤本結士 名前が上手に書けている。足立ここみ 軽やかな筆運びが良い。高城佑奈 センスを感じる作品。小西 春 優しさが字に現れている。加地 司 丁寧な筆運びで好感。足立ひかり 筆使いも字形も良い作。高澤つくみ 「お」の形が特に良く書けた。

一般部 規定 田村幹恵 筆の浮沈が効いた力作。田村 薫 動きのある線が良い。柴田城華 流れ良く悠々な書。岩元紫風 見事な筆さばりで立派。富田公子 軽快な運筆で達者な書。

花揺酒 市風帘 <small>近藤安美</small>	花揺酒 市風帘 <small>森川悠</small>	花揺酒 市風帘 <small>吉田万里子</small>	花揺酒 市風帘 <small>横田千紀</small>	花揺酒 市風帘 <small>磯田寿忠</small>	花揺酒 市風帘 <small>小宮佳苗</small>
花揺酒 市風帘 <small>近藤安美</small>	花揺酒 市風帘 <small>森川悠</small>	花揺酒 市風帘 <small>吉田万里子</small>	花揺酒 市風帘 <small>横田千紀</small>	花揺酒 市風帘 <small>磯田寿忠</small>	花揺酒 市風帘 <small>小宮佳苗</small>
<small>近藤安美</small> <small>森川悠</small> <small>吉田万里子</small> <small>横田千紀</small> <small>磯田寿忠</small> <small>小宮佳苗</small>	<small>近藤安美</small> <small>森川悠</small> <small>吉田万里子</small> <small>横田千紀</small> <small>磯田寿忠</small> <small>小宮佳苗</small>	<small>近藤安美</small> <small>森川悠</small> <small>吉田万里子</small> <small>横田千紀</small> <small>磯田寿忠</small> <small>小宮佳苗</small>	<small>近藤安美</small> <small>森川悠</small> <small>吉田万里子</small> <small>横田千紀</small> <small>磯田寿忠</small> <small>小宮佳苗</small>	<small>近藤安美</small> <small>森川悠</small> <small>吉田万里子</small> <small>横田千紀</small> <small>磯田寿忠</small> <small>小宮佳苗</small>	<small>近藤安美</small> <small>森川悠</small> <small>吉田万里子</small> <small>横田千紀</small> <small>磯田寿忠</small> <small>小宮佳苗</small>

近藤安美 着実な筆使いで好感あり。橋本壯一 「東風」が美しい。尾上美和子 伸びやかで安定した作。甲斐祐香 気負いのない書きぶり。加藤正美 丁寧に取り組んだ作。奥谷栄里 墨量もあり線も良い。清水洋子 慎重な運筆で良い。井貫恵利子 力まず自然な書体。畑多耕作 力まず自然な書体。堀内優子 素直な書きぶりで良い。栗生陽子 緩急抑揚があり立派な作。池守 卓 穏やかでゆったりした書。森 明恵 構え大きく骨力あり。吉田万里子 シヤープな線で流れ良好し。横田早紀 運腕大きく懐の広い書。磯田孝恵 字形良くまとまった作。小笠佳苗 伸びやかでリズム感あり。平山正記 軽いタッチでさわやか。近藤左和子 豊かな線質で大らかな作。寺山真由 温雅で真面目な書きぶり。野田歩美 徳先の動きが流麗。

一般部 規定かな 後藤由香 引き締まった線、秀逸。富尾秀玉 手本に忠実な作。松岡夏実 運腕大きく、鋭い線为佳。坂下真樹子 流麗で構成も良い。近藤安美 品があり均整がとれている。安東淳子 温雅で表情豊かな作。林 愛歩 力強い作。字形も良い。大井智美 潤いのある渴筆が美しい。佐藤美月 墨色の変化が表現できている。岡本弥生 丁寧な運筆で好感が持てる。白水 勝 鋒先が利いた線で格調が高い。前田美羽 配置良く、温和な作。村田結莉 紙面に上手く収まっている。中嶋結莉 穏やかで落ち着いた書がある。寄友大毅 伸びやかな線と書けている。吉本有里 墨継ぎが効果的、上品な作。小林左希子 筆勢があり変化に富んでいる。青島廣高 二行目の渴筆が躍動的。服部千春 墨色が美しく、バランス佳。井ノ口淳子 素材な書きぶりが魅力的。