

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今回の課題A14字、B5字の場合字間と字形の工夫なしにはうまく紙面を構成しにくく、平板な作品になりがちです。
作品づくりの最初にどう構成していくか、イメージをもつのが得策です。その際に字間、字形、連綿など作品づくりの特徴をどこに置くかも検討してみてください。

いろいろと工夫のある作品制作をされることを期待いたします。

漢字部 次号課題

A 閑自訪高僧

月掛一輪燈

(寒山)

・閑目に高僧を訪ぬるに 烟山 万万層
師親しく帰路を指させば 月 一輪の灯を掛く
・ふらりと出で立って高僧を訪ねるとその道は烟雲たちこめ幾万層とも重なり合う山なみのかなた。そこを辞し去る私に師は親しく帰路を指さし、見れば月は一輪の灯を掲げその道を照らしてくれていた。

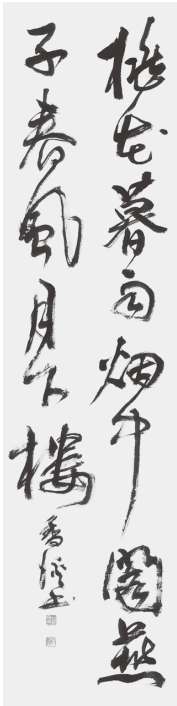
B 縦横一筆掃千軍

(姜堯章)

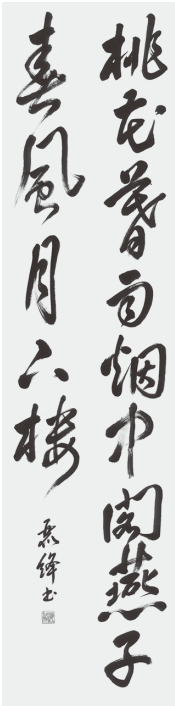
・縦横一筆千軍を掃う
・自由自在に揮毫して一枝の千軍を掃わんばかりの氣勢である。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉



山路香溪 字形と連綿の変化に富み見ごたえある。



新保麗絳 一行目の緊張と二行目の弛緩した字間の対比がよい。

〈助教以下の部〉



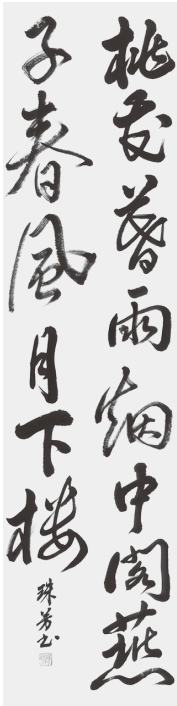
柴田城華 桃花と下部の二行の調和がよい。



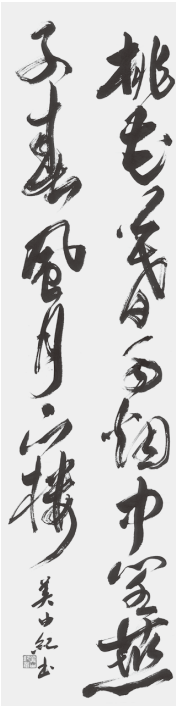
石川雄雲 字間を十分にとり爽やか。



大橋佳穂 字形に工夫あり流れよい。



田中珠芳 一字一字丁寧に書けている。



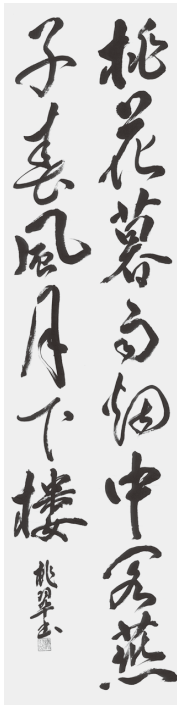
永木美由紀 気脈と筆線の強さが調和している。



烟下翠柏 潤渾あり変化に富む字形の力作。



山口紫煌 字形に無理なくふくよかな筆線が佳。



澤田桃翠 懐広い字形が穏やかな作品とした。



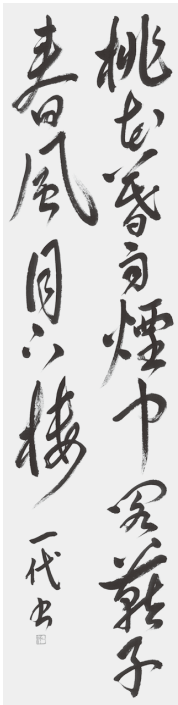
坂東梢葉 すらりとした縦線が作品をひきしめている。



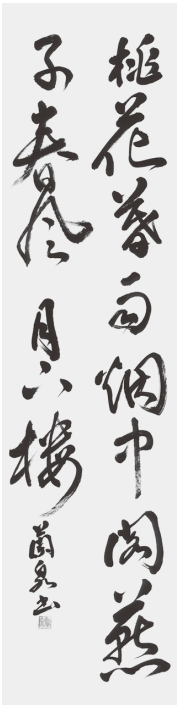
永田静香 大ぶりであるが、勢いある運筆が効果的である。



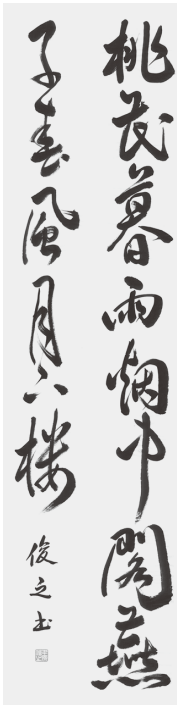
西田佐登美 丁寧な運筆と字形が佳。



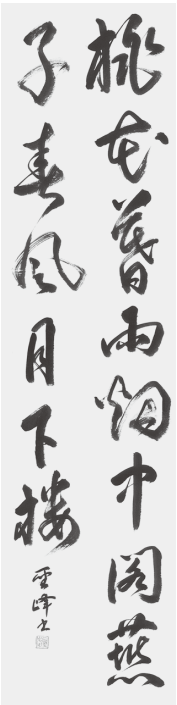
松見一代 筆線に勢いある佳作。



井田蘭泉 筆の動きよく、勢いある。



千原俊之 筆線の強さと気脈を感じる。



野井聖峰 一字一字に魅力ある字間も佳。