

小作品研究

- 出品資格：一般10級～助教。中学生・高校生。
- 用紙サイズ：半切1/2縦、白色。
- 条幅出品券を作品右下に貼付し、出品券には一般部は段級、中高生は中または高を記入。裏右下には鉛筆で段級と氏名を記入。

漢字部

次号課題

榻歌元亮風前枕

とう そはだ げんりようふうぜん ちん
榻は歌つ元亮風前の枕（劔掃）
（元亮は陶淵明のこと）

優秀作品

金紫雍容
富貴春

石橋あかね 筆勢が豊かで見事な作。

金紫雍容
富貴春

谷口ゆかり のびやかな筆さばきで良い。

金紫雍容
富貴春

北裏有紀子 端正な楷書の力作。

金紫雍容
富貴春

武村竹峰 流れよく渴筆が効いている。

金紫雍容
富貴春

井上湖風 筆の抑揚が効き表情豊か。

金紫
富貴春

田中孝子 細字まで完成度の高い作。

金紫雍容
富貴春

川西勉 表情のある豊かな作品。

金紫雍容
富貴春

坂口美月 丁寧な運筆で好感。

かな部

次号課題

たき うへ みづあらは
滝の上に水現れて落ちにけり
（後藤夜半）

みづあらは
たき うへ

石田孝子 渴筆の表現が上手い。

みづあらは
たき うへ

片野坂ひとみ 流れ良くまとまりのよい作。

みづあらは
たき うへ

兵藤雅子 バランスよく書けた。

みづあらは
たき うへ

西村希美 二行目の表現が秀逸。

みづあらは
たき うへ

五十川雨峯 墨色が美しく流れが良い。

みづあらは
たき うへ

富田孝子 字間のとり方が上手。

みづあらは
たき うへ

岩元麻理 作品のもらいあげ方が上手。

みづあらは
たき うへ

枝川優月 伸びやかに書けた。