

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今回は高井先生に担当を代わっていただきました。六月に入り水明展の制作に取り組まれておられることと思います。今回一行作品で紙面一杯に書かれた作品が多くありました。余白とバランスを考えながら草稿を練ってみてください。また、草書は正確に書くことが必要とされます。根幹となる王羲之・孫過庭・懷素等の古典をまず学習されることをお勧めします。時代の下った古典もこれらを師としたものです。くり返しの連続ですがご研鑽ください。

漢字部 次号課題

A 君家何處住 妾住在橫塘
停船暫借問 或恐是同鄉

(崔顥)

・君が家は何の處にか住する、妾は住して横塘に在り
・船を停めて暫らく借問す、或は恐る是れ同郷ならん
・あなたは何処のお方ですか、妾はこの横塘に住んでゐるものですが、その船を暫らく停めてくださらぬか。お尋ねします、妾と同郷の人のように思われますが、如何ですか。

B 午飯松間眠足

(道潜)

・午飯して松間眠足る。
・午時の飯をすまして十分に松の下で眠る。

優秀作品

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

〈師範・準師範の部〉

刑部月梢

文字の大小のつけ方、かすれ具合、行間の明るさが表現された作。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

佐藤美華

二行目が右寄りになったが一字一字に味わいがある。

〈修士以下の部〉

絶洞花迎暮竹

大橋佳穂

凛とした作。気持ちがいい。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

山本松華

流れよく書けた。「閉」の門構えは大きく。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

位ノ花玲香

墨量豊か。おおらかに書けた。

絶洞花迎暮竹

小根田曉雲

構成がすばらしい。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

平原玉華

行書でうまくまとめた。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

嶋原正寛

小さく書いて大きく見せる。ベテランの技。

絶洞花迎暮竹

森川珠房

墨継ぎ効果大、字形も佳。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

小林緑章

一行目と二行目の対比を考えた構成がよかった。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

河崎古溪

終始一貫強い線で丁寧な書きあげた。

絶洞花迎暮竹

上田真翠

大き目だが細い線に勢いあり。リズムに乗れた作。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

木村恭翠

線に柔軟性あり。文字のバトンが上手。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

室田昌子

要所ごとに小さい字を配したのが成功した。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

林真三子

すっきりとした作品。好感が持てる。

怪来妆阁半朝下 不相迎總
向春園裏花分語笑聲

伊藤友香

しっかりした線で書けている。かすれを入れると奥ゆきが出る。

絶洞花迎暮竹

山本紗矢佳

強い線の中に柔らかさがある。これからが楽しみ。