青き原 生林 出佳凜	青き原 生林 中村明音	天光發 融朗 中田宙花	天光發 融朗 海備理	天光發 融朗 宮考典	天光發 融朗 松本晃
つと あおい	と すだかなで	と いふしろう	白 おまはらと	白 上田こころ	白 はたたくま
半 北村夏紬	半 にしなすれ	半 井ぬきそう介	半 石田ゆま	委 六木侑奈	委 高井し
委 田畑金早	委 田頭みな	群 山田窓々	群 伊井晴基	群 瀬口心和梨	群 小山田那月
情 藤村の	情 田淵聖那	情 野間健太	情 谷口ななみ	情 加藤樹奈	情 大野馨子
きぼうを むねに 小谷真乃	きぼうを むねに 小西春	きぼうを むねに かほり	きぼうを むねに 中島幸那	きぼうを むねに 小谷安裕夫	きぼうを むねに 高柳千春
一般部	美国協和 泚氣中 平原玉華	美国協和 泚氣中 今村和紅	美国協和 泚氣中 高木楓希	美国協和 泚氣中 岩元紫鳳	美国協和 泚氣中 甘中知里

上出佳凜 起筆が丁寧で美しい。
中村明音 素直に書けていて良い。
高校部
中田宙花 丁寧な筆運びで良い。
西海侑理 余裕のある筆運びで優秀。
宮考典 素直な線と形で爽快な作。
松本晃 筆勢良く堂々の作。
大字部
あおい しっかりかけた。
きたかなで ていねいかけた。
こうしろう ふといせんでかけた。
おまはらと 力つよい線でかけた。
上田こころ ていねいかけた。
はたたくま 元気よくかけた。
北村夏紬 力強い線で形良く立派。
にしなすれ 太い線で丁寧な筆運び。
井ぬきそう介 起筆の筆運びが良い。
石田ゆま 元気よく伸びやかで良い。
宋 侑奈 ゆっくり確実な筆運び。
高井し 秀逸 勢いのある線が良い。
田畑金早 堂々と書けている。
田頭みな 太い線で形良く書けた。
山田窓々 筆づかいよく立派。
伊井晴基 バランス良く書けた。
瀬口心和梨 伸びやかな線が良い。
小山田那月 ていねいに書けている。
藤村の 字形も筆使いも良い。
田淵聖那 シヤープな線で書けた。
野間健太 シヤープな線で書けた。
谷口ななみ 軽やかな筆運びが良い。
加藤樹奈 名前も丁寧な筆運びで書けた。
大野馨子 名前も丁寧に書けている。
小谷真乃 大きめに書けている。
小西春 すっきりまとまっている。
加地司 落ち着いた筆運びがある佳作。
中島幸那 確実な筆運びで書けた。
小谷愛結美 流れよく書けて立派。
服部千春 丁寧な筆運びで書けた。
一般部 規定
平原玉華 温順でまとまりも良い。
今村和紅 一生懸命さが窺える作。
山本悦子 強い線で几帳面な書き振り。
岩元紫鳳 繊細な連筆、リズムあり。
甘中知里 筆勢がえ、流れも好調。

美国協和 泚氣中 洋田廣美	美国協和 泚氣中 横口玲理	美国協和 泚氣中 菅原夏奈	美国協和 泚氣中 中山代志子	美国協和 泚氣中 高木楓希
对青山 依绿水 近藤左和子	对青山 依绿水 松本晃	对青山 依绿水 吉野素子	对青山 依绿水 徳田雅也	对青山 依绿水 小淵路子
对青山 依绿水 北村真帆	对青山 依绿水 足立ひかり	对青山 依绿水 高井し	对青山 依绿水 山本洋子	对青山 依绿水 山本裕子
对青山 依绿水 丹羽紫香	对青山 依绿水 近藤美奈	对青山 依绿水 内田純子	对青山 依绿水 山崎宏子	对青山 依绿水 山本洋子
对青山 依绿水 井上陽子	对青山 依绿水 芝原真美子	对青山 依绿水 足立ひかり	对青山 依绿水 桃谷めぐみ	对青山 依绿水 高まゆみ
对青山 依绿水 池守 卓	对青山 依绿水 池守 卓	对青山 依绿水 池守 卓	对青山 依绿水 池守 卓	对青山 依绿水 池守 卓

澤田廣美 伸びやかで安定感あり。
樋口玲理 構え大きく、大胆。
菅原夏奈 穏やかな連筆。
中塚かな 穂先を使つての表現が佳。
中山代志子 筆路明快、的確な形良し。
高木楓希 字形縮まり鮮やかな線。
井貫恵利子 線に強弱あり、結体確か。
長谷川恵子 豊かな線質でゆとりあり。
石岡拓 鋭い線と配置も良し。
小林左希子 神経が行き届き上品な作。
池守 卓 自信に満ちた作。秀逸。
森井まき 活力にあふれた作。
谷川満子 大胆な筆使い、立派。
掛川一美 運腕大きく、力強い。
吉野景子 努力が感じられる作。
徳留顕拓 調和良く、さわやか。
小淵路子 気合の入った筆づかい。
近藤左和子 巧みな線で形も見事。
森長悦子 シヤープな線が良い。
山本裕子 温かな優しい作。
重光貴世子 丁寧で余白が美しい。
一般部 規定かな
水綿秀子 冴えた線で立派。
曾我部淑子 手慣れた力作。
丹羽紫香 自然な連筆に好感。
近藤美奈 リズム感があり優しい作。
道法幸美 墨の濃淡が効いている。
内田純子 真面目な書きぶりに好感。
山崎宏子 手慣れた書きぶり。
山本洋子 濃墨で線に余裕ある作。
北村真帆 バランス良く書けている。
是澤知代 湯筆が美しい。
井上陽子 真面目さに好感。
辻 賢子 安定感がある作。
西田丹成 行の流れとバランス良し。
芝原真美子 優雅な連筆で線質も佳。
足立ひかり 素直な書きぶり。
桃谷めぐみ 伸びやかな線が良い。
枝川優月 優しく丁寧な筆運び。
西山志保 大からで素直な作。
高まゆみ 真面目な努力作。
池守 卓 堂々として素晴らしい。