

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦か角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

年々、四季の移り変わりが大きく変化し梅雨の時期も短くなり猛暑がやってきました。体も心も落ち着かない日々ですが、筆を持つことでリフレッシュ出来ることを願います。

日々の練習を淡々と続けて行く努力が必要だと感じます。

たとえば、臨書講座（漢字）を学ぶことで文字の運筆や強弱等が身につけられます。臨書での学びをぜひ創作に取り入れて頑張ってください。

漢字部 次号課題

A 巖溜噴空晴似雨

林蘿礙日夏多寒

(方干)

・巖溜空に噴き晴雨に似、
林蘿日を礙り夏寒多し。

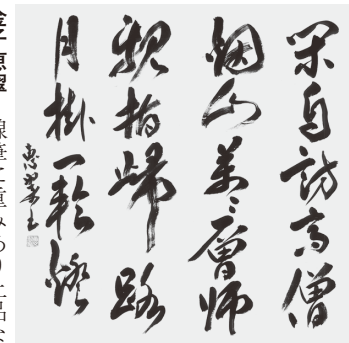
・岩よりの雲は空にふき上げて晴天の雨に似、林中に垂れるサルオガセは日光を遮って夏も寒いほどである。

B 鳴鳳栖清梧

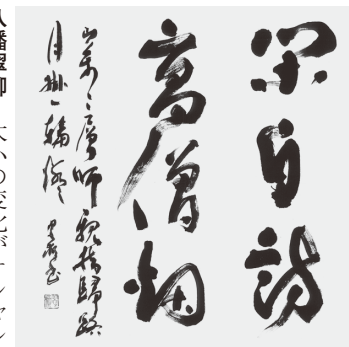
・鳴鳳清梧に栖む。
・よい声で鳴く鳳凰は緑したたる梧桐の枝に栖んでいる。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

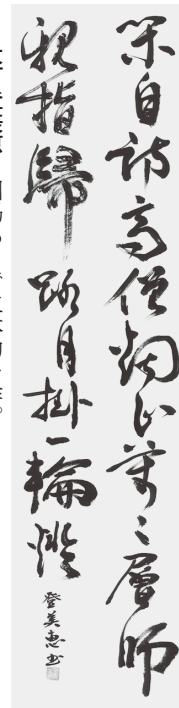


金子恵翠 線筆に重みあり上品な作。

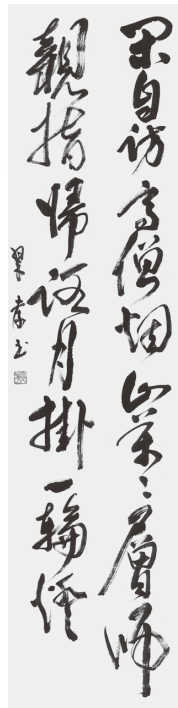


八幡翠柳 大小の変化がオシャレな作品。

〈修士以下の部〉



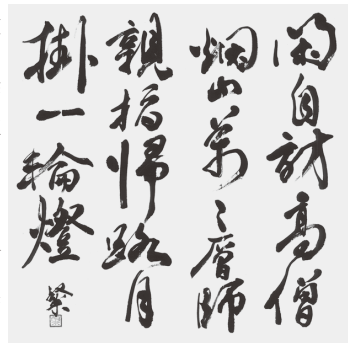
大下登美恵 潤濁ありで立体的な作。



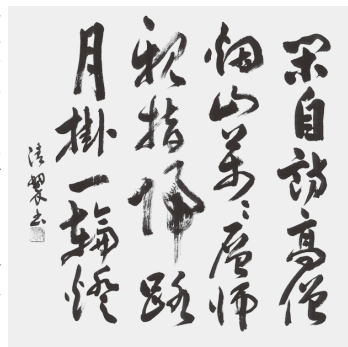
木村翠孝 太細、濃淡、強弱ありでまとまりある作。



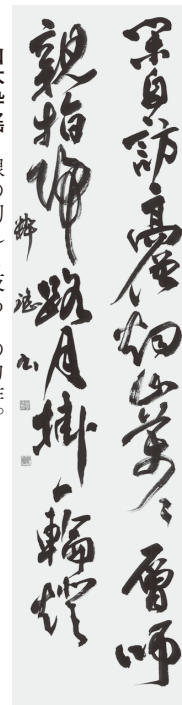
吉村花耀 縦線に勢いあり、一行で力強い作。



小倉 榮 弾力のある線で重厚な作。



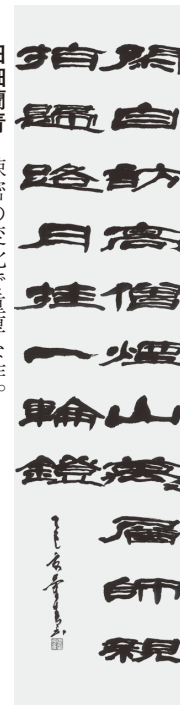
今井清翠 渴筆があり、全体にまとまった作。



山本粹瑤 線の切れと技ありの力作。



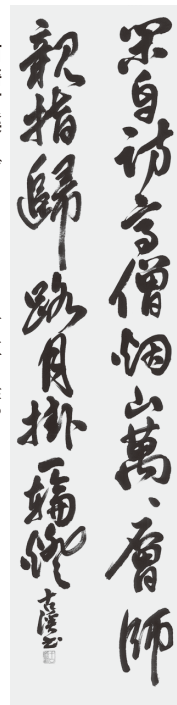
森川珠房 運筆の変化あり、粋な作品。



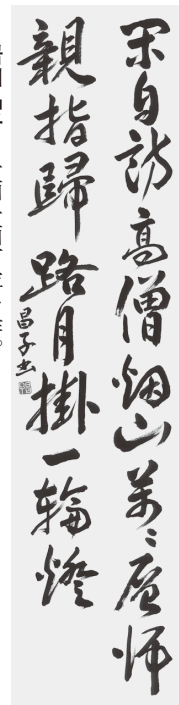
田畑蘭青 疎密の変化で重厚な作。



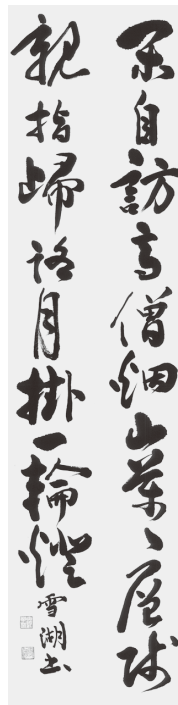
刑部月梢 渴筆を生かした軽快な作。



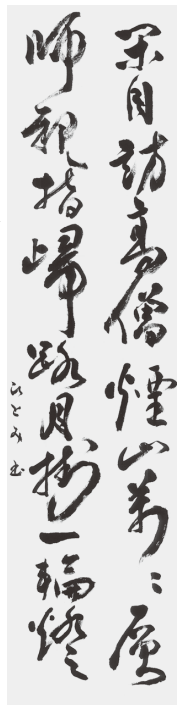
河崎古溪 どっしりとした丁寧な作。



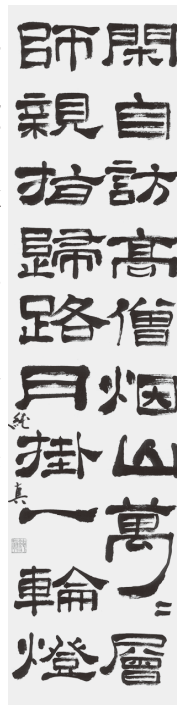
岩田昌子 一画一画丁寧な作。



中川雪湖 墨量のある重厚な作。



片野坂ひとみ 線にスピード感がある力作。



吉田純真 骨格がしっかりして迫力ある作。



木村恭翠 筆力あり、かつ凛とした作。