

深川や
ひくくく
中橋文子

深川や
ひくくく
中橋文子

深川や
ひくくく
中橋文子

深川や
ひくくく
中橋文子

深川や
ひくくく
中橋文子

深川や
ひくくく
中橋文子

実用書

御祝 御礼 内仏前 玉串料
御祝儀 寿福 御香料 御花料
御布施 粗品 御中元 御見舞
初段 小林左希子

御祝 御礼 内仏前 玉串料
御祝儀 寿福 御香料 御花料
御布施 粗品 御中元 御見舞
初段 西山志保

御祝 御礼 内仏前 玉串料
御祝儀 寿福 御香料 御花料
御布施 粗品 御中元 御見舞
初段 伊井祐美江

御祝 御礼 内仏前 玉串料
御祝儀 寿福 御香料 御花料
御布施 粗品 御中元 御見舞
初段 音田和美

御祝 御礼 内仏前 玉串料
御祝儀 寿福 御香料 御花料
御布施 粗品 御中元 御見舞
初段 波多野五代

御祝 御礼 内仏前 玉串料
御祝儀 寿福 御香料 御花料
御布施 粗品 御中元 御見舞
初段 内田淑光

臨書漢字

照東域
而流慈
山本佐知子

照東域
而流慈
森田珠園

照東域
而流慈
松森由香

照東域
而流慈
堀川紫理

照東域
而流慈
野村 晴月

照東域
而流慈
伊井祐美江

臨書かな

照東域
而流慈
野村 美穂

照東域
而流慈
中村清寿

照東域
而流慈
山口紫理

照東域
而流慈
関山まなぶ

照東域
而流慈
坂東明美

照東域
而流慈
北野 華風

中橋文子 流麗な動きで佳。
江崎文章 運腕大きく大らかな作。
岡元沙織 湯筆の線が美しい。
樋口裕美 穂先を駆使しおだやか。
中矢ふみ 穏やかな運筆。
村田愛子 素直で好感の持てる作。

実用書

赤羽文子 丁寧な書きぶりが良。
伊井祐美江 パランス良くまとまった。
音田和美 正確な筆使いで良い。
波多野百代 冴えた線が光る。
内田湖光 線質がしなやかで良い。
小林左希子 筆勢あり流れも良。
西山志保 線がくい込み堂々の書。
池守 隼 抑揚の利いた筆致で良。
富田孝子 力強く堂々として良。
杉山伊由 誠実な書きぶりで好感。
林 愛歩 一字一字丁寧で良。

臨書漢字

森田珠園 丁寧で特徴を捉えている。
後藤由香 堅びやかで豊かな表現力。
蜷川麗華 堅実な書きぶりで着実。
野村皓月 明るくゆつたりとした臨。
伊井祐美江 力みなく素直な線が良い。
山本佐知子 筆の抑揚が利いている。
澤田桃翠 淡々と書かれゆとりあり。
小林都乃 運筆大きく流れも良い。
赤羽文子 気負いなく軽妙な臨。
佐藤絵理 大らかで好感がもてる。
長谷川涼齋 品よく字形も美しい。

臨書かな

中村清寿 線質、行の流れ共に良い。
山口紫理 細部まで忠実で美しい。
関山まなぶ 大らかで気持ち良い臨。
坂東明美 力強い線が魅力的。
北野華風 流れ良く丁寧な臨。
野崎美穂 柔らかく余韻を感じる。
長濱香華 鋭い線に惹かれる。
小林左希子 丁寧で美しい臨。
井上桃華 伸びやかで流れも良い。
澤田桃翠 筆先が利きリズムカ。
小橋栄子 ゆつたりと伸びやか。