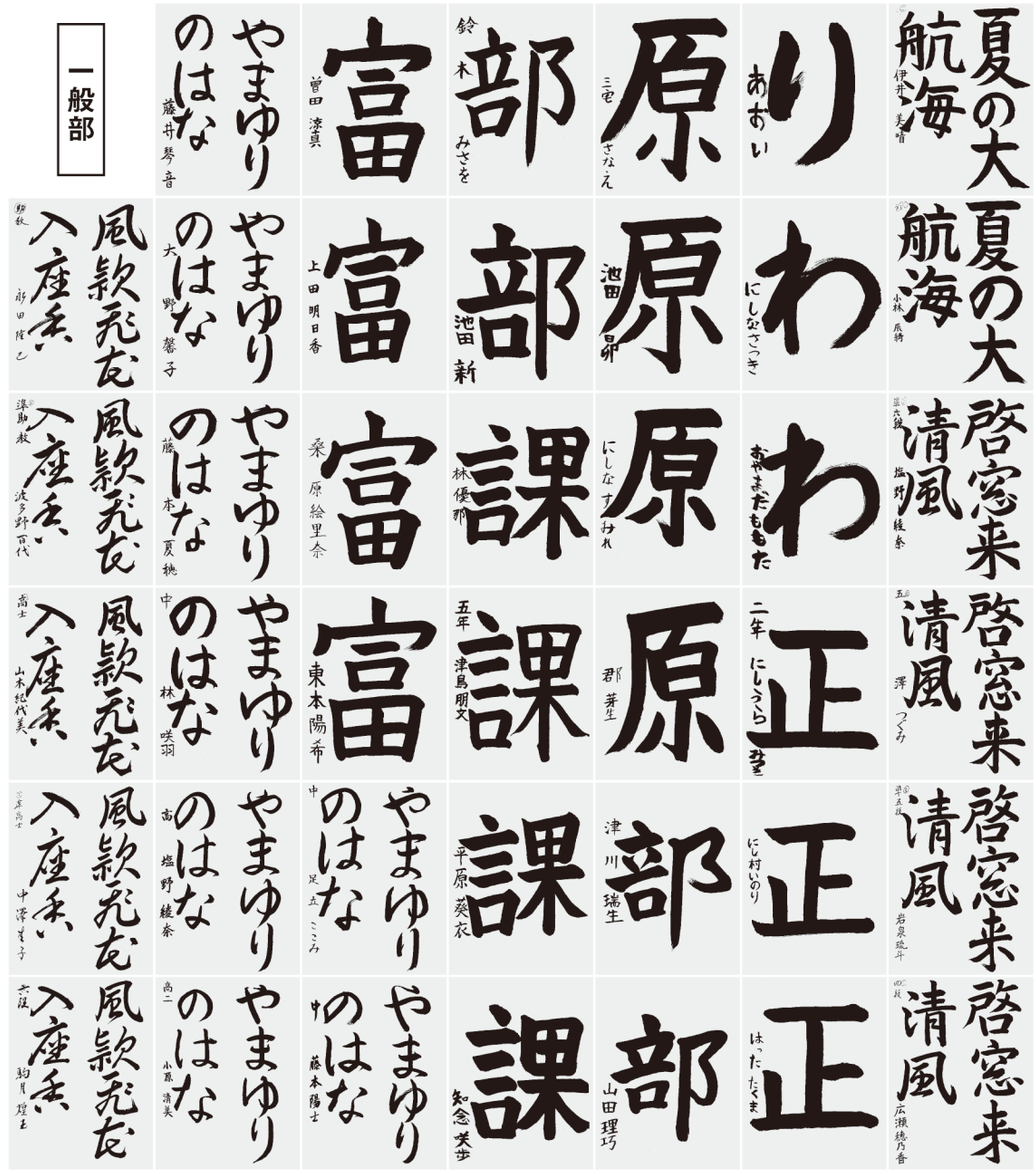

伊井美晴　筆運びが丁寧な作。
小林辰綺　バランス良く書けている。
高校部
塩野綾奈　運筆大きく安定感有り。
澤つぐみ　まとまり良く丁寧な作。
岩泉琉斗　軽やかで大らかに書けた。
広瀬穂乃香　慎重で素直な線が良い。

大字部

あおい　字形も良くすばらしい作。
にしなさつき　トメやハライが良い。
おやまだももた　ゆったりおおらかな作。
にしうらみつき　字形良く線もきれいな作。
にし村いのり　始筆の打ち込みが良い。
はったたくま　ゆっくりていねいな作。
三宅さなえ　大きく清々しく書けた。
池田　昂　半紙に対してバランス良。
にしなすみれ　安定感があり名前も良い。
郡　芽生　字形良く点の打ち方が良。
津川瑞生　筆運びや始筆が特に良い。
山田理巧　まとまり良く書けた。
鈴木みさを　線に迷いがなく優秀な作。
池田　新　字形も筆使いも良い。
林　優那　すっきり丁寧に書けた。
津島朋文　始筆、終筆が特に良い。
平原葵衣　堂々と太く立派な作。
知念咲歩　中心を意識しバラン良。
曽田涼真　名前まで丁寧に書けた。
上田明日香　字形が特に良く優秀な作。
桑原絵里奈　半紙に対し堂々と書けた。
東本陽希　字形良く丁寧な筆運び。
足立ここみ　ながれのある作品で良い。
藤本陽士　素直にゆったりと書けた。
大野馨子　好感の持てる優しい作。
藤本夏穂　軽やかな筆運び、名前も良。
林　咲羽　筆づかいが良い。
塩野綾奈　流れのある迷いのない作。
小原清美　次の線を意識できている。

一般部　規定

永田隆己　品格高く、堂々の作。
波多野百代　シャープな線の秀作。
山木紀代美　字形が締まり鮮やかな作。
中澤圭子　穏やかな線で流れも良。
駒月煌玉　筆先整い余白が美しい。

北村　伸　温かみのある線が良い。
坂下真樹子　鋭い線で配置も良し。
澤田康代　真面目な努力作。
岩元麻理　躍動感あり堂々の作。
小野内亜希子　慎重な筆致、誠実な作。
工藤瑶子　気脈一貫、伸びやか。
森本恵美子　なめらかな筆使いの秀作。
鋤田あけみ　丁寧で真面目さを感じる。
小林左希子　形良く堂々とした作。
池守　皐　筆勢良く伸びやか。
吉田万里子　動き大きく活力ある作。
長野　哲　真面目で丁寧に書けた。
井野口聡司　文字の配置よく爽やか。
三輪　泉　誠実な書きぶりの作。
大西磨希子　温和な雰囲気の作。
小渕路子　気脈一貫した秀作。
近藤左和子　筆力あり、字形も良い。
樋口裕美　調和良く丁寧な作。
寺山真由　運腕大きく線も鋭い。
大野亜希子　力まず流れも良い。
阿部あゆみ　伸びやかで勢いあり。
花輪裕美　筆がよく動き軽快。

一般部　規定かな

垂野紅修　安定した筆致で秀作。
曽我部燕淑　流れ良く、見事な作。
乗原莉花　端正な字形で、温雅。
魚野祥風　リズミカルで美しい線。
中澤圭子　のびやかな線が美しい。
近藤安美　紙面に構成よくおさめた。
杉山伊由　流れよく、のびやか。
佐藤美月　墨色美しく、線も良い。
是澤知代　バランス良くおさまった。
加藤正美　流れ良く余白も美しい。
岩元麻理　おだやかで正確な作。
丸山洋次　真面目な人柄がうかがえる。
吉本有里　丁寧で好感の持てる作。
林佐知子　流麗な筆使いで字形も良。
小林左希子　筆勢鋭く、見事な作。
西山志保　基本に忠実で美しい。
井貫恵利子　素直な筆使いが好ましい。
池守　皐　字形、運筆良く、秀作。
井野口聡司　大らかな書きぶりで良い。
岡田有弘　線に表情があって良い。