

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
中田宙花

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
竹田紗和

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
田中孝子

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
花輪裕美

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
近藤左和子

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
井口智子

実用書

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
小林左希子

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
井上真紀子

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
津島正

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
加来詠美

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
山本松華

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
高木颯希

梅雨もあけて夏らしくなり
青空に湧きだす入道雲が
まぶしい季節となりました
西村昌子

臨書漢字

長今妙
道凝玄
山本松華

長今妙
道凝玄
田中翠峰

長今妙
道凝玄
田中翠峰

長今妙
道凝玄
大崎幸博

長今妙
道凝玄
武村明彦

長今妙
道凝玄
大崎幸博

長今妙
道凝玄
大崎幸博

臨書かな

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
北野華風

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
島野祥風

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
高士 丹羽紫香

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
永田静香

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
佐藤和希

五月雨や
あふれひうら
ねのつき
山名公代

中田宙花 一点一画、丁寧に書けた。
竹田紗和 ダイナミックで好感度大。
田中孝子 潤滑がよく書いている。
花輪裕美 よく筆が立っている。
近藤左和子 おだやかな線ですとめた。
井口智子 迫力有り、先が楽しみ。

実用書

井上真紀子 リズムよく書いている。
関口順子 爽やかな、手紙文になった。
安東淳子 温かな線がよい。
田中翠峰 美しくまとまった。
西村昌子 丁寧に書けている。
小林左希子 浮沈の利いた線がよい。
横田早紀 まとまり良く書けている。
高木颯希 流れよく、大らか。
加来詠美 真面目な書きぶりがよい。
徳留顕拓 筆力のある作品。
大川莉乃 豊かな線が立派。

臨書漢字

山本松華 大らかで力強い書。
田村幹恵 シャープな線で美しい臨。
大嶋優子 伸びやかな線で余裕あり。
武村竹峰 丁寧な筆運びに好感。
矢後幸輝 引き締まった線が巧み。
平瀬泰子 まじめさが伝わる作。
田中翠峰 小ぶりながら正確な臨。
鳥羽祥鳳 穂先の扱いが上手。
傍嶋祐未 温雅で丁寧な書けた。
石田溪花 運腕大きく迫力あり。
岡村清連 細部まで丁寧な書。

臨書かな

蜷川麗耀 鋭い線で、美しい。
今井香華 流れよく、墨色もよい。
鈴木彩園 墨色よく、線が美しい。
光野豊美 大らかに書けた。
高田碧波 バランスよく、流れよい。
北野華風 穂先がきいた線がよい。
魚野祥風 線よく、まとまりあり。
丹羽紫香 大らかで、流れよい。
永田静香 線よく、流れがよい。
後藤紅華 引き締った線がよい。
山名公代 流れよく、墨色美しい。