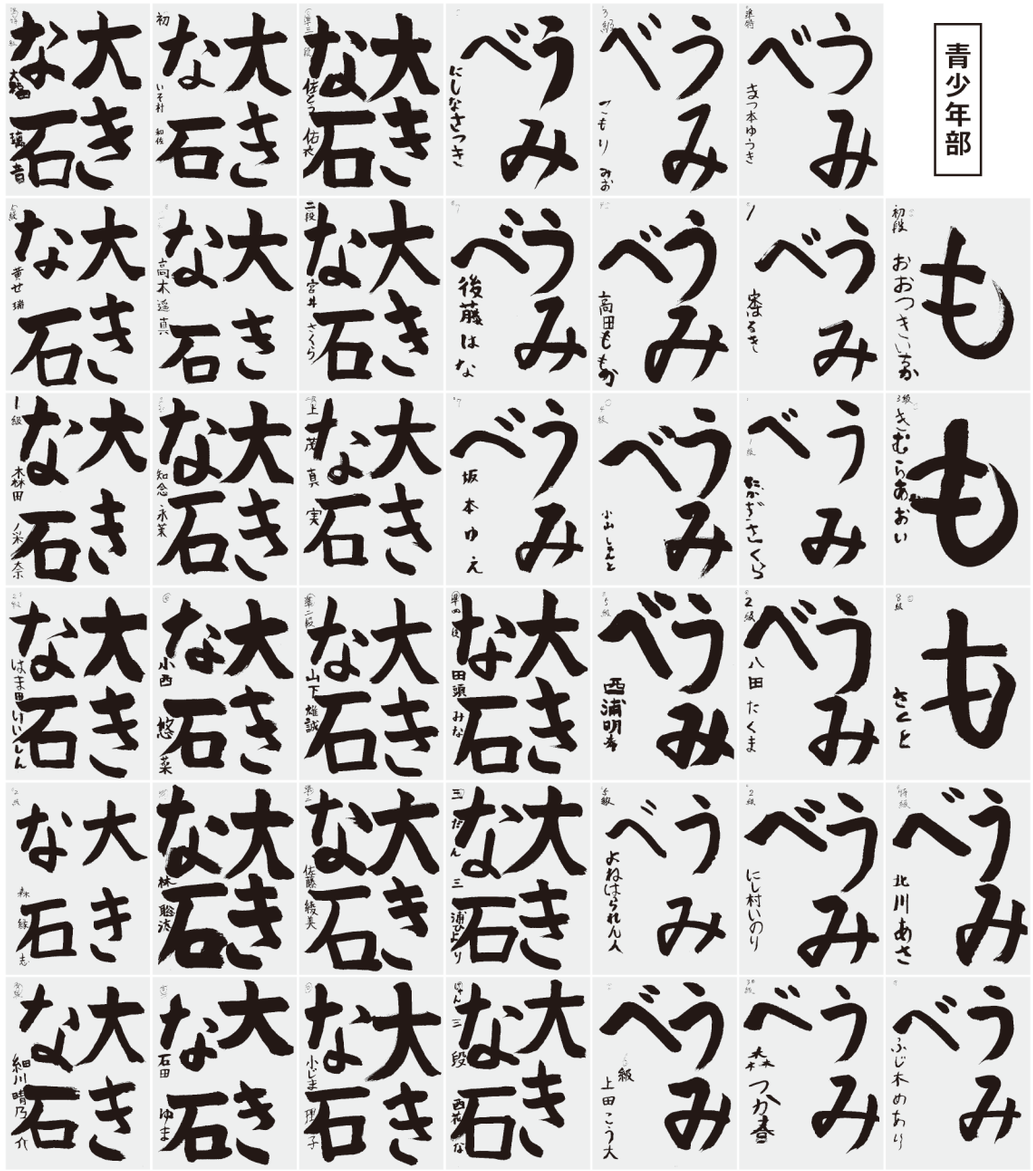
青少年部



ようねん部

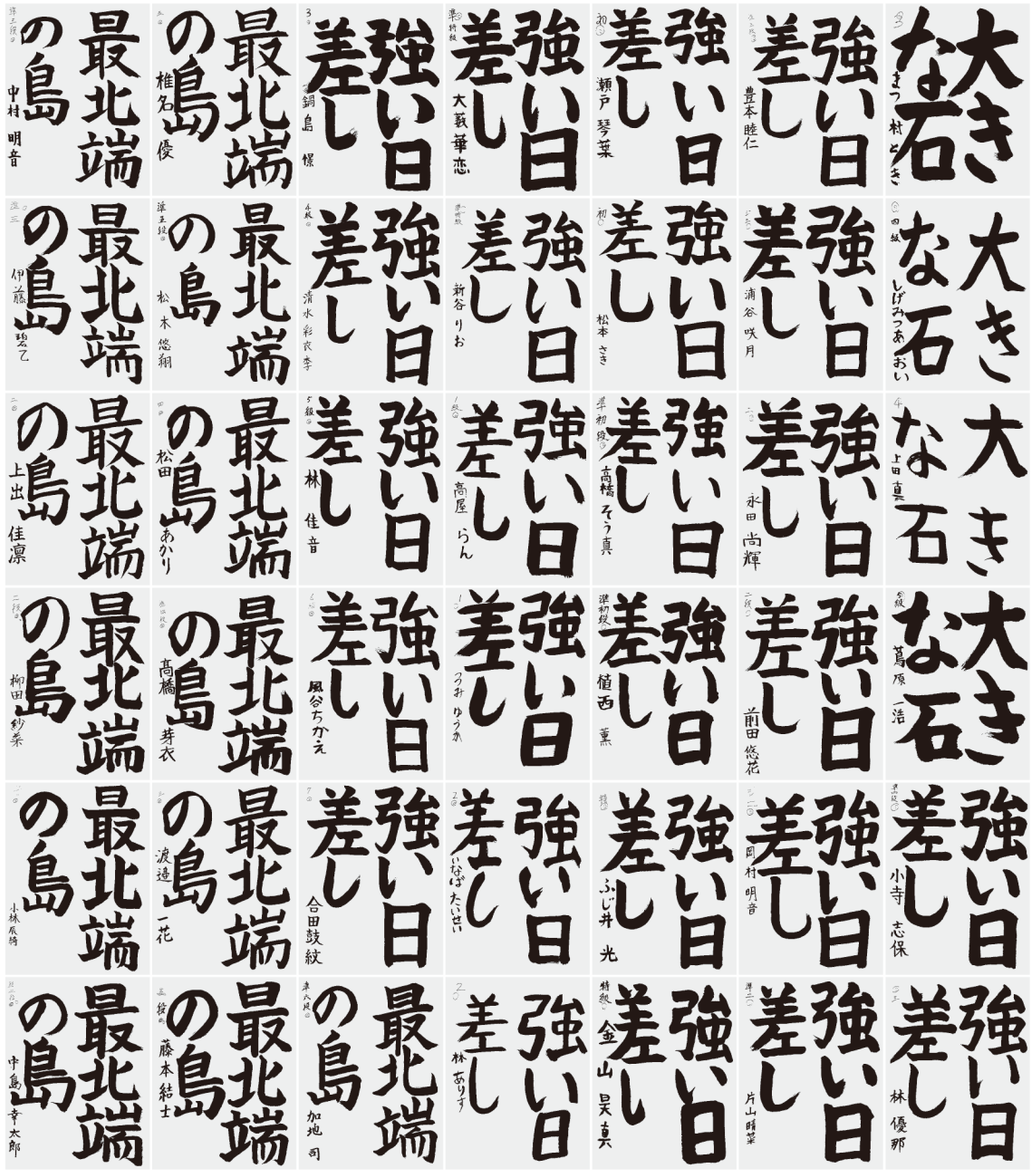
大槻一禾　ていねいでかたちもよい。
木村あおい　ふとくしっかりかけた。
株田さくと　げんきいっぱいでりっぱ。

一・二年部

北川あさ　ねばりづよいせんがよい。
藤木めあり　バランスよくかけた。
松本ゆうき　ふでがよくうごいている。
宋はるき　すなおで子どもらしい。
高木桜　あかるくやさしい。
八田たくま　力づよくしっかりかけた。
西村いのり　かたちよくすばらしい。
森つか春　バランス、かたちよし。
小森みお　いきおいよくかけた。
高田桃香　おだやかでやさしい。
小山駿斗　ゆっくりとのびやか。
西浦明希　太くて力強い。
よねはられん人　スッキリとしたせん。
上田こう大　ふでづかいがよい。
にしなさつき　ゆったりとしたよい字。
後藤はな　ていねいにかけた。
坂本ゆえ　のびやかでかたちもよい。

三・四年部

田頭みな　形、線ともに立派な作。
三浦ひより　大きな筆運びでおおらか。
西　花な　ていねいな筆使いで良。
佐とう佑衣　力強い線で書けている。
宮井さくら　線の入り方がていねい。
上茂真実　リズム良く書けている。
山下雄誠　安定した字形でりっぱ。
佐藤綾美　堂々とした書きぶりで良。
小じま理子　活力のある作品。
磯村和佐　ていねいで落ち着いた作。
高木遥真　形を良く見て書けている。
知念永茉　スケール大きく秀作。
小西悠菜　横線が力強く書けている。
林　聡汰　太い線でしっかり書けた。
石田ゆま　やさしさが伝わる作。
大福璃音　ゆったりとした線で良い。
黄瀬　瑞　ていねいな作。
森田采奈　落ちついた書きぶり。
濱田圭伸　おおらかに書けている。
森　縁志　すなおに書けた。
細川晴乃介　「大」がとくに良い。



松村とき　生き生きとした線で良。
重光葵衣　まじめに書けている。
上田　真　すなおに書けた。
蔦原一浩　太くてりっぱな字で良い。

五・六年部

小寺志保　堂々と書けている。
林　優那　線強く味ある作。
豊本睦仁　文字の形がよい。
浦谷咲月　安定感があり、りっぱな作。
永田尚輝　伸びやかで字形もよい。
前田悠花　ていねいな筆使い。
岡村明音　生き生きとした線がよい。
片山晴菜　おおらかな良い字。
瀬戸琴葉　すっきりと整った作品。
松本さき　まじめな筆使いに好感。
高橋壮真　落ちつきのある線がよい。
植西　薫　線質するどく素晴らしい。
藤井　光　バランスよく書けた。
金山昊真　ゆったり形よく書けた。
大薮華恋　力強い線がよい。
新谷りお　穂先がうまく使えている。
高屋　蘭　すなおな線がよい。
つつみゆうか　勢いよく元気な作。
いなばたいせい　明るくのびのび書けた。
林ありす　やさしさのある字でよい。
鍋島　憬　一生けんめい書けた。
清水彩衣李　慎重な筆運びがよい。
林　佳音　正確な筆使いがすばらしい。
風谷ちかえ　流れよく書けている。
合田鼓紋　思いきりよく書けた。

中学部

加地　司　筆使い良く、名前も立派。
椎名　優　すっきりまとまり良し。
松木悠翔　気脈一貫。誠実な作品。
松田あかり　筆が立ちスッキリ書けた。
髙橋芽衣　丁寧な運筆で好感。
渡邉一花　楽しくのびのびしている。
藤本結士　力強く躍動感がある。
中村明音　転折が美しい。
伊藤碧乙　キリッと清々しい。
上出佳凛　穂先が利きとても美しい。
柳田紗菜　構え大きく、のびやか。
小林辰綺　落ち着き有。名前も丁寧。
中島幸太郎　ダイナミックで豪胆。