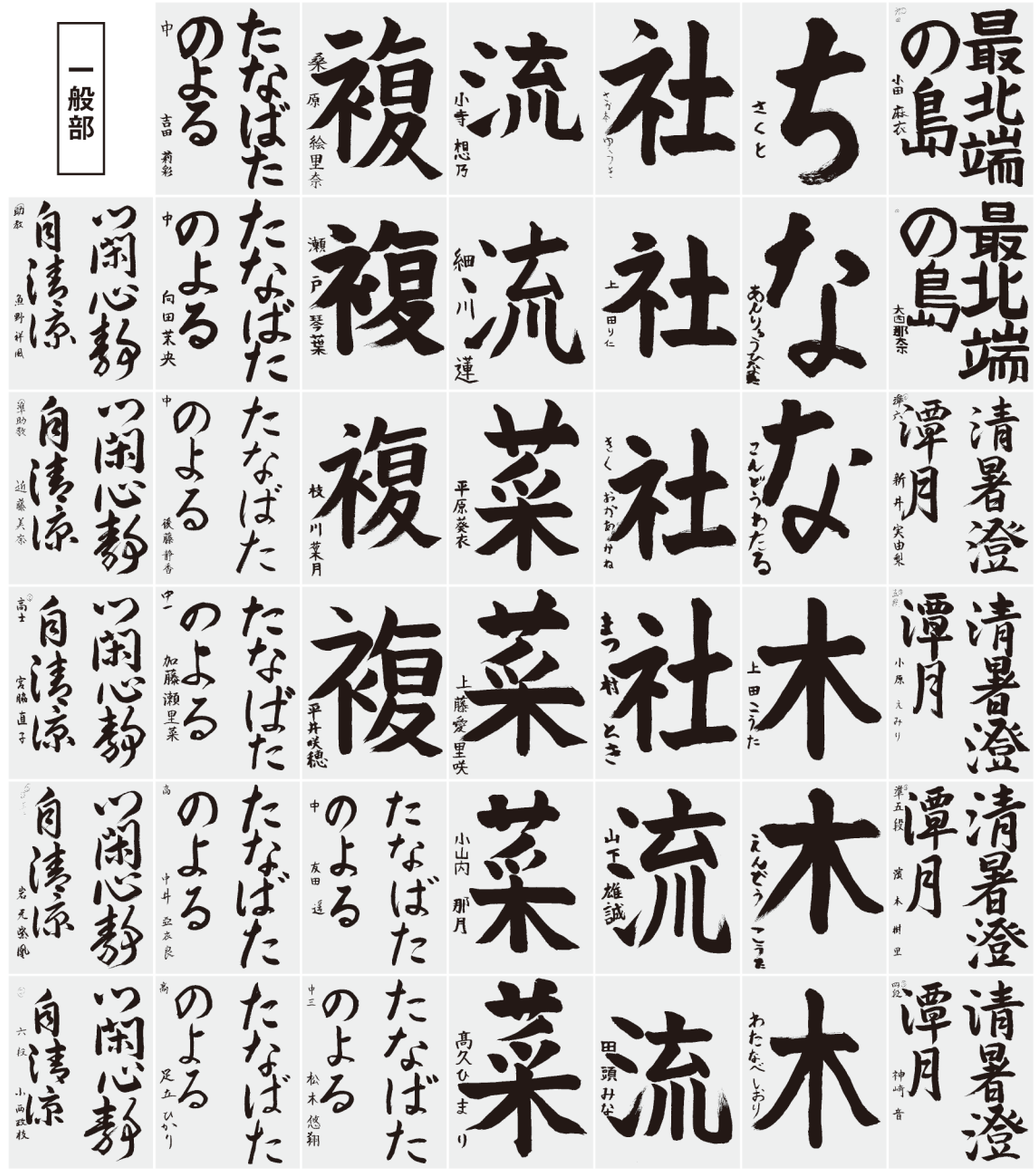

一般部

小田麻衣　文字の中心を意識できた。
大西那奈　素朴で堂々としている。

高校部

新井実由梨　細部まで忠実。期待大。
小原えみり　穏やかでまとまり良し。
濱本樹里　字形良く手慣れた作品。
神﨑　音　温和で誠実。佳く書けた。

大字部

さくと　大きくげんきよくかけた。
あんりゅうひなた　のびやかでとてもよい。
こんどうわたる　おおらかに書けた。
上田こうた　力強くりっぱな作品。
えんどうこうた　紙いっぱいで元気な作品。
わたなべしおり　ていねいでまじめな作。
さか本ゆうき　バランスよく美しい。
上田り仁　ていねいに書けた。
きくおかあかね　おだやかなやさしい作品。
まつ村とき　しっかりした線でよい。
山下雄誠　のびやかで美しい。
田頭みな　安定感のあるよい作品。
小寺想乃　まとまりよく書けた。
細川蓮　ていねいで落ち着いた作。
平原葵衣　まとまりよく美しい。
上藤愛里咲　ダイナミックな作品。
小山内那月　堂々と書けていてよい。
髙久ひまり　線も形もよく見事。
桑原絵里奈　筆使いがとても美しい。
瀬戸琴葉　力強い線の作品でよい。
枝川菜月　一画一画しっかり書けた。
平井咲穂　スケールの大きな作品。
友田遥　紙面のバランスがよい。
松木悠翔　丁寧な線の作品。
吉田莉彩　起筆や終筆が美しい。
向田茉央　堂々とした線質の作品。
後藤静香　軽やかな線で良作。
加藤瀬里菜　すっきりした線の作品。
中井亞衣良　運筆よく書けた。
足立ひかり　動きよくまとまった作。

一般部　規定

魚野祥風　流麗な美しい作。
近藤美奈　気脈が一貫している。
宮脇直子　線質、形ともに秀作。
岩元紫凰　軽快な運筆で流れ良し。
小西政枝　丁寧で温雅な作。

松本晏奈　手慣れた筆致の明るい作。
菅原夏峰　筆先鋭く動きあり。
三木久仁子　空間の使い方が上手。
山田琴音　上品に美しく書けた。
清水洋子　温和で、誠実な書きぶり。
神谷尚矢　伸びやかな線でよい。
辻　賢子　流れ良く余裕の運筆。
小林左希子　躍動感ある作。
池守　皐　手本に忠実に書けている。
西山志保　まとまり良く丁寧。
北村美智代　力強く真面目な作。
横田早紀　動き大きく活力ある作。
徳留顕拓　基本に忠実に書いている。
大西磨希子　軽妙な運筆、見事。
戸田早織　鋭い線質でバランス良。
近藤左和子　堂々の書きぶりで秀作。
田部美代子　素直でまじめな作品。
野田歩美　筆先鋭く立派。
森長悦子　線冴え、品位のある作。
阿部あゆみ　筆勢あり、上品に書けた。
山下直美　重厚な線質で勢いあり。
髙橋有美　的確な筆使いで美しい。

一般部　規定かな

今井清翠　仮名の表情美満載、秀作。
大嶋優子　小粒ながら骨格有る字形。
丹羽紫香　淡墨で雅味有る線質の作。
橘佳緒里　確実な文字を積み上げた。
尾崎亮太　渇筆の強弱、線質見事。
関山まなぶ　練度有る線質の流麗美。
來須寂仁　柔和な線、字形も良い。
城戸杏佳　流れ良く、変化に富む。
徳本欣吾　穏やかな文字群。
武田茉子　真ん中の余白効果的。
東口志代子　骨力有る線質が魅力。
石河真奈　濃淡鮮明の作。
藤本実紀　流れに工夫が見られる。
青島廣高　運腕の大きな作。
服部千春　渇筆が美しい。
小西　花　流麗な筆使いが良い。
池守瑞皐　ちらしの工夫が見える。
井野口聡司　丁寧に書けた。
大西磨希子　筆の開閉に工夫有り。
吉野景子　素直な字形が良い。