

かみなり
あまぐも

2級 ふじい ゆい

大きなこえで
校かをうたう。

特級 本田 みずき

日本は海に
かこまれた国。

準特級 中村 きな

薬局でよい止め
を買いました。

特級 黄瀬 瑞

セミを観察して
どのように成虫に
なるのかを調べた。

準特級 長岡 香織

京都には多くの伝統
産業がある。有名な
清水焼もその一つだ。

2級 林 佳音

和紙は美しや手触り
の良さだけでなく耐久性
と柔軟性にも優れる。

準六段 加藤 瑞稀

かみなり
あまぐも

8級 木村 あおい

大きなこえで
校かをうたう。

準特級 北川 あさ

日本は海に
かこまれた国。

1級 榎本 爽太

薬局でよい止め
を買いました。

準特級 寺林 奈穂

セミを観察して
どのように成虫に
なるのかを調べた。

1級 井出 晴久

青森ねぶた祭の山車
は立体的な人形の
灯籠で迫力満点だ。

準六段 大野 馨子

和紙は美しや手触り
の良さだけでなく耐久性
と柔軟性にも優れる。

五段 小原 清美

あさがおの
たねをとる。

2級 ひらまつしづ

大きなこえで
校かをうたう。

1級 藤木 めあり

日本は海に
かこまれた国。

2級 松井 叶愛

薬局でよい止め
を買いました。

1級 萬原 一浩

京都には多くの伝統
産業がある。有名な
清水焼もその一つだ。

初段 吹上 旺汰

青森ねぶた祭の山車
は立体的な人形の
灯籠で迫力満点だ。

五段 田中 真咲

和紙は美しや手触り
の良さだけでなく耐久性
と柔軟性にも優れる。

準五段 塩野 綾奈

あさがおの
たねをとる。

6級 にしなつき

大きなこえで
校かをうたう。

2級 太田 和真

日本は海に
かこまれた国。

3級 松村 とき

セミを観察して
どのように成虫に
なるのかを調べた。

初段 中山 歌弥

京都には多くの伝統
産業がある。有名な
清水焼もその一つだ。

準初段 藤木 堇

青森ねぶた祭の山車
は立体的な人形の
灯籠で迫力満点だ。

準五段 平野 那音

墨は千四百年前の飛鳥
時代に朝鮮半島より伝来。
奈良に多くの工房がある。

準六段 角 紀子

あさがおの
たねをとる。

7級 なかむらゆうか

大きなこえで
校かをうたう。

3級 ふくながしゅん

薬局でよい止め
を買いました。

初段 ゆるづめ 隼

セミを観察して
どのように成虫に
なるのかを調べた。

準初段 水野 絢子

京都には多くの伝統
産業がある。有名な
清水焼もその一つだ。

特級 三宅 崇士郎

青森ねぶた祭の山車
は立体的な人形の
灯籠で迫力満点だ。

四段 桑田 絵麻

墨は千四百年前の飛鳥
時代に朝鮮半島より伝来。
奈良に多くの工房がある。

五段 藤真 右京

あさがおの
たねをとる。

8級 山崎 湊太

日本は海に
かこまれた国。

特級 仲 佑真

薬局でよい止め
を買いました。

準初段 片山 奏

セミを観察して
どのように成虫に
なるのかを調べた。

特級 小山内 那月

京都には多くの伝統
産業がある。有名な
清水焼もその一つだ。

1級 市川 俐仁

青森ねぶた祭の山車
は立体的な人形の
灯籠で迫力満点だ。

準四段 松本 空大

墨は千四百年前の飛鳥
時代に朝鮮半島より伝来。
奈良に多くの工房がある。

準五段 井崎 知子