

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦か角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。（作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入）

三カ月間、皆様の条幅研究（漢字部）の選評をさせて頂き、毎回力、心、技術のある作品を目の当たりに致しました。迫力を感じながら自身の創作にも力が入りました。創作している間がとても幸せな時間だと思っています。

終わりのない勉強ですが、これからも臨書や課題に精一杯取り組んでいかれることを希望致します。

漢字部 次号課題

A 軽雲飄霏 以籠朗

素月披曜 而舒光

（蘇彦）

・軽雲飄霏以明を籠め  
素月披曜して光を舒ぶ

・軽く浮かんだ雲は漂って空をこめ、明月はさえ光輝を放っている。

B 天青雁外晴

（范石湖）

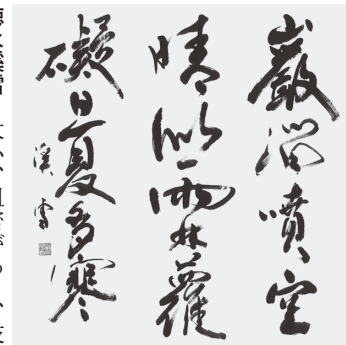
・天青く雁外に晴る  
・秋の天は青々と晴れてそこには雁が過ぎ行くのである。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

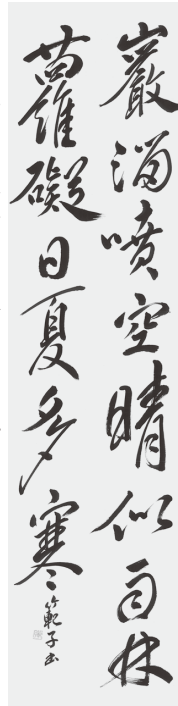


大橋鈴峰 大胆な構成で迫力ある作品。

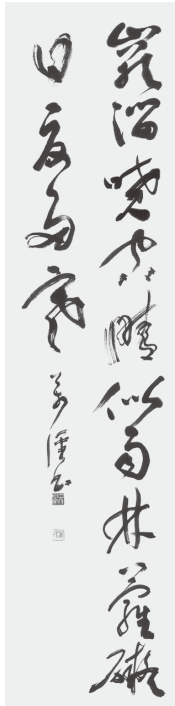


徳永溪雪 大小、粗密があり、技術のある作品。

〈修士以下の部〉



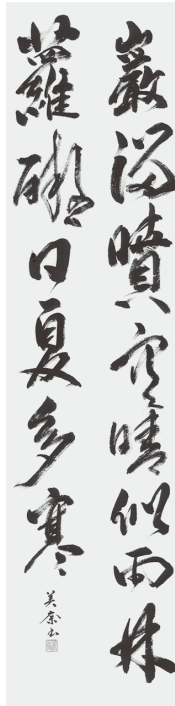
高田範子 切れ味のある線質でシャープな作品。



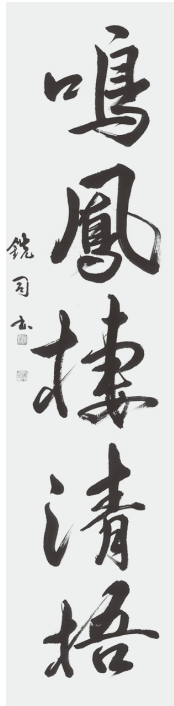
中村萬徑 流暢な筆使いで好印象。



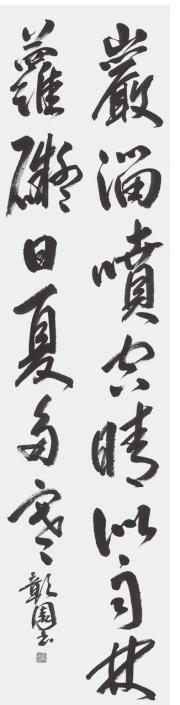
柴田城華 上下バランスのとれた構成でオシャレな作品。



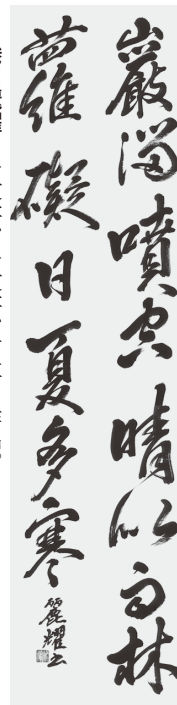
近藤美奈 渴筆を生かし全体の余白も美しい作品。



栗林銃司 重厚な線質でどっしりした作品。



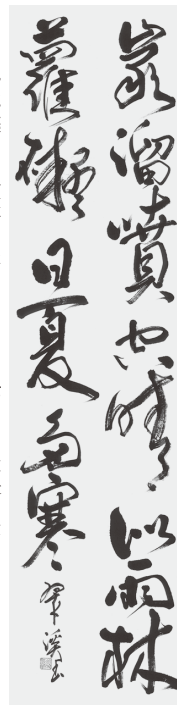
田中彰園 線質に深みがあり、落ち着いた作品。



蜷川麗耀 一文字、一文字、丁寧な作品。



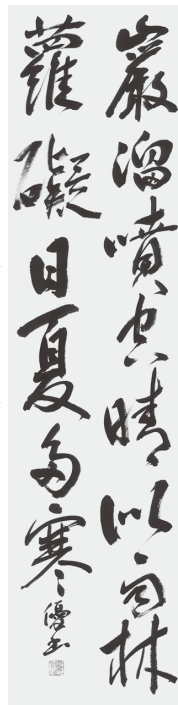
田麥知風 凛として、スッキリした作品。



高井翠溪 一文字の構成にリズムがあり軽快な作品。



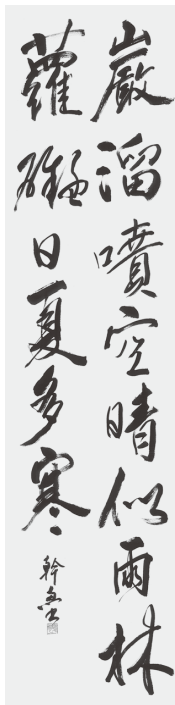
前田啓齋 線に柔軟性があり、中心の通った作品。



佐々木 優 大小、太細、流れ、技術のある作品。



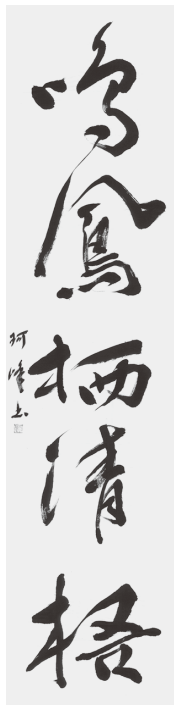
大谷星河 渴筆を生かし、スピード感のある作品。



田村幹恵 骨格がしっかりした中に大小があり、上品な作品。



中村美爽 文字の造形がオシャレな作品。



西尾珂峰 左右への動きがあり、リズムのある作品。