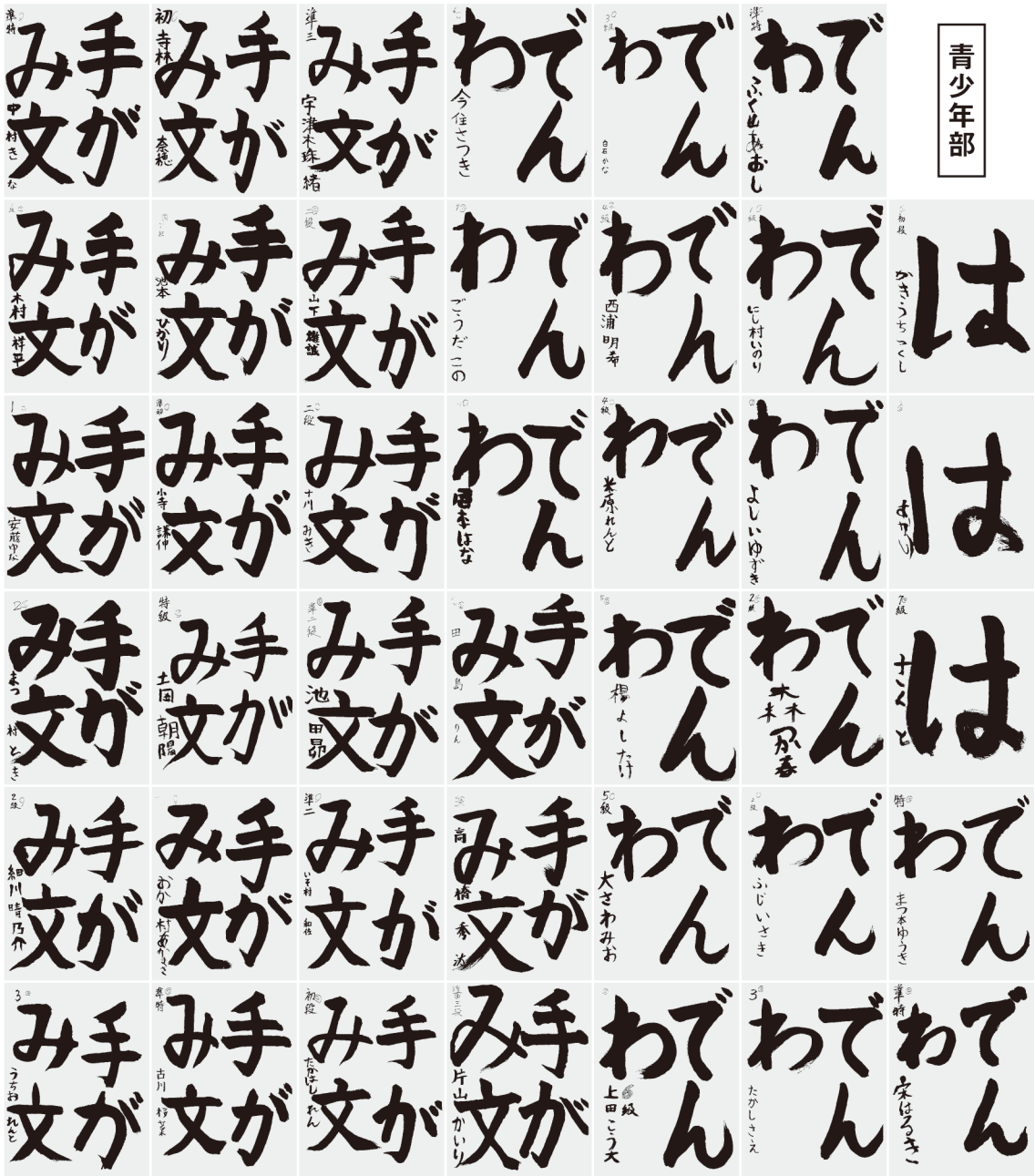
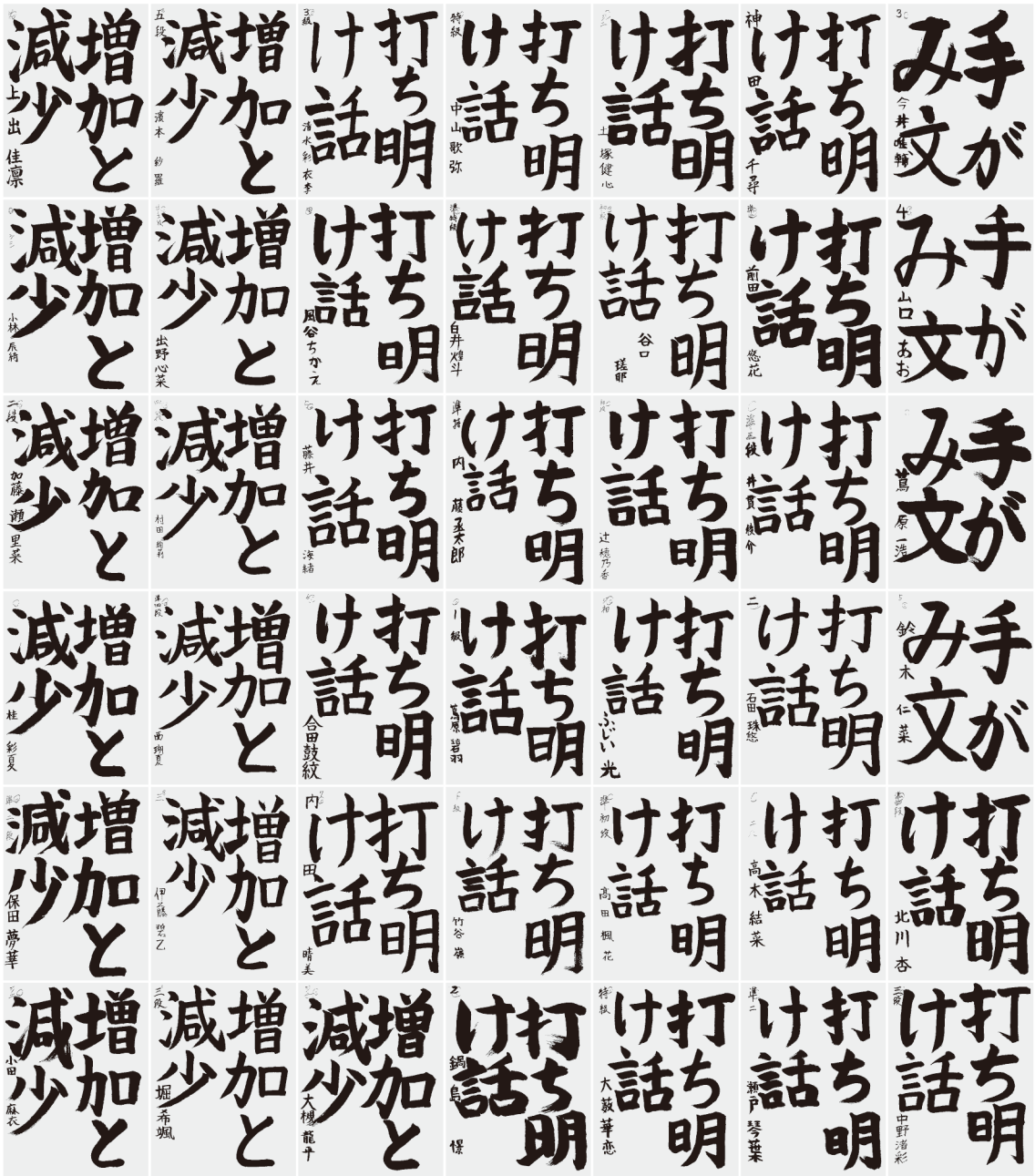


青少年部



ようねん部
垣内つくし しっかりとかけている。
平岡あかり バランスがよい。
株田壘空 げんきよくかけている。
一・二年部
松本ゆうき しゆう中して書けた。
宋はるき ゆつたりした線がよい。
ふく山あおし あたたかみのある作品。
西村いのり すっきりと書けた。
よいいゆずき リズムよく書けた。
森塚 春 まじりのある作品。
ふじいさき しっかりと書いた線がよい。
高志さえ 元気いっぱい書いた。
白石かな ていねいに書けた。
西浦明希 紙面いっぱい書いた。
米原れん人 力づよい作品。
楊よしたけ のびのびと書けた。
大澤心桜 大きな作品。
上田こう大 どうどうとしてりつぱ。
今住さつき 太くしっかりと書けた。
合田この すなおな線がよい。
岡本はな スケールの大きな作品。
三・四年部
田島りん 一筆一筆ていねいな作。
高橋秀汰 いきいきとした作品。
片山かいり 堂々として力強い作品。
宇津木珠緒 すっきりと書けた。
山下雄誠 ていねいに書けている。
十川みき のびのびとした作品。
池田 昂 まとまり良く書けた。
磯村和佐 形よくすっきり書けた。
高橋 錬 バランスよく書けた。
寺林奈穂 起筆もしつかり、見事。
池本ひかり すなおでやさしい作品。
小寺謙伸 線が力強い。
土岡朝陽 軽やかに書けている。
岡村あきまさ 大きくのびのび書けた。
古川桜菜 堂々とつばに書けた。
中村きな 半紙いっぱい元気な作。
木村祥平 形よくすっきり書けた。
安藤ゆな のびのびと書けている。
松村とき 大きく太く安定感あり。
細川晴乃介 いきいきよく書けた。
うちおれんと 素直でのびやかな作品。



今井唯輔 大らかに元気のよい作。
山口 碧 まじめでていねいな作。
葛原一浩 力強い線が良い。
鈴木仁菜 すっきりと書けた。
五・六年部
北川 杏 文字の形がよい。
中野渚彩 線がのびやか見事な作。
神田千尋 上手に、良くまとまった。
前田悠花 構え大きく書けた。
井貫稜介 スッキリと整った作品。
石田珠悠 豊かな明るい線が良い。
高木結菜 一画一画でいねいな作。
瀬戸琴葉 素朴であたたか味あり。
土塚健心 力強く堂々と書けた。
谷口瑠那 美しく伸びのある線。
辻穂乃香 落ち着いて書けている。
藤井 光 気持ちよく書けた作。
高田楓花 清々しい作品。
大数華恋 筆使いがていねい。
中山歌弥 まじめに書けている。
白井煌斗 字形がよく締まっている。
内藤丞太郎 温かみのある作。
葛原碧羽 丁寧に明るく書けている。
竹谷 嶺 一生懸命書けた。
鍋島 懐 大きな運筆が良い。
清水彩衣李 鋭い線質、精彩あり。
風谷ちかえ 元気のある作品。
藤井海緒 形よくまとまっている。
合田鼓紋 やさしく好感のもてる作。
内田晴美 リズムがある力強い作品。
中学部
大槻龍平 力強く美しく書けた。
濱本紗羅 丁寧で落ちついた作。
出野心菜 安定感あり真面目な作。
村田絢莉 素材でバランス良い作。
西 瑚夏 流れよく素直に書けた。
伊藤碧乙 穂先が効き、シャープ。
堀 希颯 さわやかに明るい作。
上出佳凜 正確な字形で線質も佳。
小林辰綱 落ちついた線がよい。
加藤瀬里菜 リズム感のある作。
桂 彩夏 余白が冴えて美しい。
保田夢華 名前まで集中し、見事。
小田麻衣 紙面を上手く活かした。