は次は 竹窓ぶ変 ひまわ 神文は 竹窓京客 ひまわり 海次は 竹窓你玄 単はたけ 陰春 深次访 竹窓你変 ははたけ 高はたけ、小谷宮は天 ひまわり ひまわり ばたサ ははけれ 竹窓你要 ひまわり

元の扱い巧みで優秀。 興達の作。秀逸。 興をあり。手慣れた作。 のかで見応えあり。

竹寒小宝 字形

電野田子 宗裕のある運筆、良し 村田結莉 流麗かつ遅速の変化絶妙 寄友大毅 手本に忠実に書けた。 吉田万里子 気品が漂う作。 吉田万里子 気品が漂う作。 一田早紀 小気味良い軽妙な運筆。 徳留顕拓 バランス良く纏まった。 小林いずみ 活力のある線、堂々の: 戸田早織 真面目で丁寧な作。 北山志保子 流暢な線で立派。 北山志保子 でいりと自然体で巧み。 北山志保子 でいりと自然体で巧み。

が大き

はなる

海大格

课之法

経体では

ななない。

竹窓京東

竹窓你宴

竹窓你要

竹窓你要竹窓你要竹窓你要

院清虚

院请虚

郭亮清虚

院清虚

院请虚

院情虚

日長庭

院清虚

院请虚

院清虚

院青屋

ところが、アンカラ

建助数 片野坂ぶとみ

おしいった

のをおうなくこ

ちりとなるない

おしいろんこ

ろうなっくちある

ちないまする

お山中田

中村多江

となる

のをからなくこ

それなめんで

橘佳精里

尚士 北村典具

とうなつとあるのとうなっているよう

のを打ちめた

粉品や

小林左希子

服部千春

は次も

なったち

译之*访

準は大は

很次的

なななる

竹窓你雯

竹家你要

竹窓你爱竹窓你会

竹窓你吏

加来詠美 繊細な筆使いで爽やか。
山下直美 軽妙な運筆、見事。
村田愛子 丁寧な昔とご 伸びやかな線で美しい寧な書きぶりに好感。

大野坂ひとみ 的確な表現で品格高し。 大野坂ひとみ 的確な表現で品格高し。 大野坂ひとみ 的確な表現で品格高し。 北村映月 小粒ながら上品さが良い。 福佳緒里 墨色美しく穏和な作。 石田律子 慎重な筆致で味わいあり。 杉山伊由 端正な字形で優美。 中村多江 墨の扱いが上手く佳。 中村多江 墨の扱いが上手く佳。 中村多江 墨の扱いが上手く佳。 中村多江 墨の扱いが上手く佳。 中村多江 墨の扱いが上手く音。 小林左希子 則ズミカルで強弱あり。 小林左希子 リズミカルで強弱あり。