

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦が角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

「よく見る」。あたり前の事ですが、制作や臨書においても毎回くり返しくよく見る事が大切です。実際に書するよりも多くの時間をとって見るのです。自分の書いた書をさらによく見る。この「眼識」をきたえる事で作品づくりのヒントに気づくはず。その上で聞く第三者の評が視点の違うものとして、また身につくというものです。紙の使用量も減り、半切百枚の効果もあり。

漢字部 次号課題

A 客心争日月 來往預期程
秋風不相待 先至洛陽城

(張説)

- ・客心日月と争ひ、來往預め程を期す。
- ・秋風相待たず、先づ洛陽城に至る。
- ・旅の心は帰りを急ぐものであり、かねて予定を立ててあったが、險阻困難で遂に秋風の方が自分を待たずに洛陽城に入り先を越されてしまった。

B 金粟花開曉更清

(白居易)

- ・金粟花開き曉更に清し。
- ・菊の花は美しく咲いて夜明方がことに清し。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

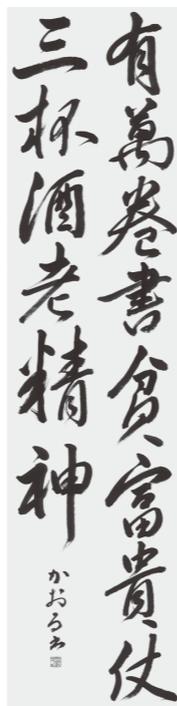


金子恵翠 強い線の中に柔らかさ。行間も良い。



徳永溪雪 大胆な構成。線の勢いが良い。

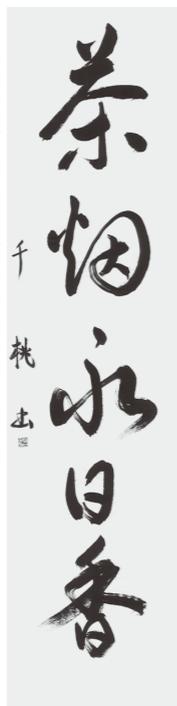
〈修士以下の部〉



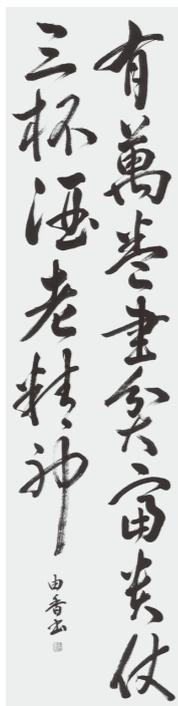
中島かおる 字形、線質ともに上出来。努力作。



岩鶴王駿 空間のとり方、構成もよい。



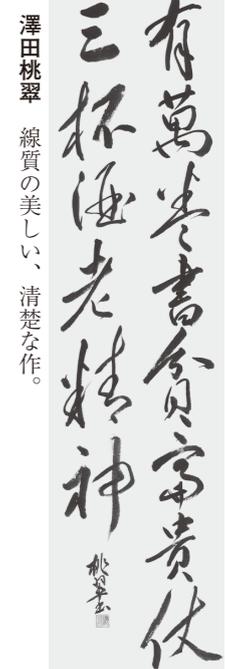
谷口千桃 平凡の様で、丁寧な書きぶり。



後藤由香 丁寧に書かれた字形。良作。



橋本泰 一字一字に熱がこもる。見事。



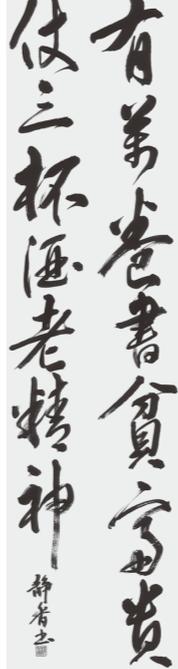
澤田桃翠 線質の美しい、清楚な作。



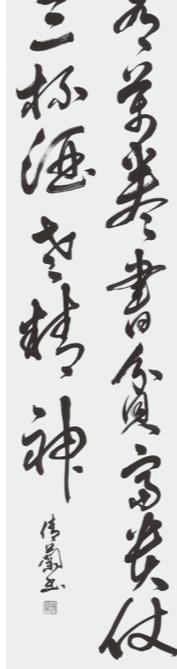
石田津雪 流暢に書かれた。落款も見事。



今井香華 柔軟な線で全体をうまくまとめた。



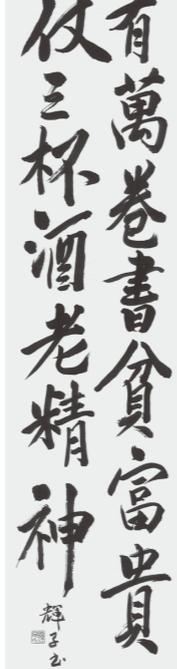
永田静香 気力ある線に作品効果あり。



長野倩蘭 字形、線質の上手さあり。



北野華風 自由な運筆で魅せる作。



八木輝子 気力みなぎる楷書の力作。



永木美由紀 多彩な線質と字形。妙ある。



吉本有里 一字一字に落ち着いた魅力あり。



藤原知史 線の潤渇に効果あり。