

秋風也 め残まつて行く あふくせし 加来 珠美	実用書	先日の軽井沢の旅行では 大変お世話になりました 楽しい旅を満喫しました 二段 西山 志保	臨書漢字	羽甘泉 春試 伊井祐美江	臨書かな	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 永田 静香
秋風也 め残まつて行く あふくせし 寺田 寧々	高士 丹羽紫香	先日の軽井沢への旅行では 大変お世話になりました 楽しい旅を満喫しました 高橋 有美	羽甘泉 春試 上田真翠	羽甘泉 春試 永田 静香	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 澤田 義孝	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 花田 泉美
秋風也 め残まつて行く あふくせし 近藤 左和子	六段 高橋 有美	先日の軽井沢の旅行では 大変お世話になりました 楽しい旅を満喫しました 吉本 有里	羽甘泉 春試 武村 竹峰	羽甘泉 春試 高木 颯希	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 永田 静香	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 近藤 安美
秋風也 め残まつて行く あふくせし 布地 智子	六段 清久 美子	先日の軽井沢の旅行では 大変お世話になりました 楽しい旅を満喫しました 小林 左希子	羽甘泉 春試 澤田 義孝	羽甘泉 春試 田中 啓芳	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 永田 静香	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 駒 誠
秋風也 め残まつて行く あふくせし 岡本 梨沙	高士 赤羽 文子	先日の軽井沢の旅行では 大変お世話になりました 楽しい旅を満喫しました 宮崎 悠	羽甘泉 春試 梅本 泰	羽甘泉 春試 服部 千春	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 関山 まなぶ	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 武内 昇月
秋風也 め残まつて行く あふくせし 古来 一輝子	高橋 有美	先日の軽井沢の旅行では 大変お世話になりました 楽しい旅を満喫しました 高橋 博人	羽甘泉 春試 永田 静香	羽甘泉 春試 高橋 哲山	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 林 愛歩	けつはみそやわはみそや すのやとゆはみそや 高井 翠溪

加来詠美 繊細な表現で形も美しい。 寺田寧々 動きが大きく力感あり。 近藤左和子 牙えた線で美しく秀作。 布施智子 堂々と伸びやかに書けた。 岡本梨沙 構え大きく明るい作。 古家一輝子 滑らかな筆運びが魅力。	実用書 丹羽紫香 丁寧な書きぶりで良。 高杉紀美子 流れ良くリズム有。 清水八重子 線質が魅力的。 赤羽文子 漢字とかなのバランス良。 岡村清渾 力強く堂々の書。 西山志保 誠実な書きぶりで良。 高橋有美 運腕大きく書けた。 吉本有里 弾力あり丁寧な書。 小林左希子 ゆつたりと落ち着き有。 宮崎 悠 迫力あり堂々の書。 高城博人 真面目で素直で良。	臨書漢字 上田真翠 的確な筆使いで見事な臨。 武村竹峰 線の切れ味よく絶妙な臨。 澤田桃翠 特徴を把握した佳作。 橋本 泰 古典法帖に忠実な臨。 森田珠園 慣れた運筆で安定感あり。 伊井祐美江 重厚な線、魅力的。 永田瑋麗 結体、筆使いともに充実。 高木颯希 字形、線ともに的確な臨。 田中珠芳 調和の取れた臨。 服部千春 気脈の一貫性がみごと。 高橋哲山 伸びやかで鋭い線よし。	臨書かな 澤田桃翠 線に抑揚あり秀作の臨。 永田瑋麗 穂先鋭い書線で良。 森田珠園 柔軟な筆使いでよい。 関山まなぶ 繊細な筆運びで格調高い。 林 愛歩 真面目な努力作。 永田静香 特徴をよく捉えている。 花田良恵 穏やかで落ち着きあり。 近藤安美 小振り乍らも粘りある線。 西村友恵 弾力あり豊かな臨。 武内昇月 丁寧な筆運びで良。 高井翠溪 温順で余裕ある線質。
---	--	---	--