

中村清寿 伸びやかで充実した運筆。  
橋爪詠漢 丁寧で特徴をとらえた臨。  
内田結実 力まず流れ良く書けた。  
本多徳峰 沈着冷静で忠実な臨。  
近藤美奈 リズミカルでさわやか。  
矢後幸輝 的確な筆使いで見事。  
北野華風 筆先鋭く、流れも良い。  
山本佐知子 気脈一貫、麗しい臨。  
石田津雪 特徴をよく捉え魅力的。  
田麦知風 結体、線質ともに充実。  
西嶋青映 丁寧な筆運びが美しい。  
臨書かな 石田陽光 墨色美しく流れがよい。  
井野口聰司 のびやかな線が美しい。  
田村玲邨 字間の取り方が上手。  
高田碧波 おおらかに書けた。  
中村多江 ていねいな線で書けた。  
中村萬徑 やわらかな筆づかいよし。  
今井清翠 のびのびとした線がよい。  
位ノ花玲香 墨色の変化が美しい。  
児島青蕙 ふつらとした線が美しい。  
美坂光芳 毛先の立つ線が美しい。  
林 愛歩 筆がよく動いている。

小林左恵子 細部まで行き届いた佳作。  
井野口聰司 かなと漢字が調和して可。  
吉本有里 太めの線が豊かで良い。  
岡田有弘 厳しい線が魅力。  
芝原真美子 まとまり良く書けた。  
中島華那 のびやかで好感度大。

関山 まなぶ　字形よく流れも美しい。  
岩本 武　一字一字が丁寧。  
徳田 幸絵　線に骨力あり。  
八代 滢翠　氣脈が通じている。  
本多 正幸　ゆつたりと書けた。

樋口裕美 潤渴の表現ができている。  
近藤左和子 文字から文字への流れあり  
竹内文子 潤筆の線質が趣深い。  
田中孝子 墨織ぎの効果あり。  
今坂 晴 繰画がのびのびとして佳。  
加藤由佳子 文字間の呼応が上手い。  
実用書