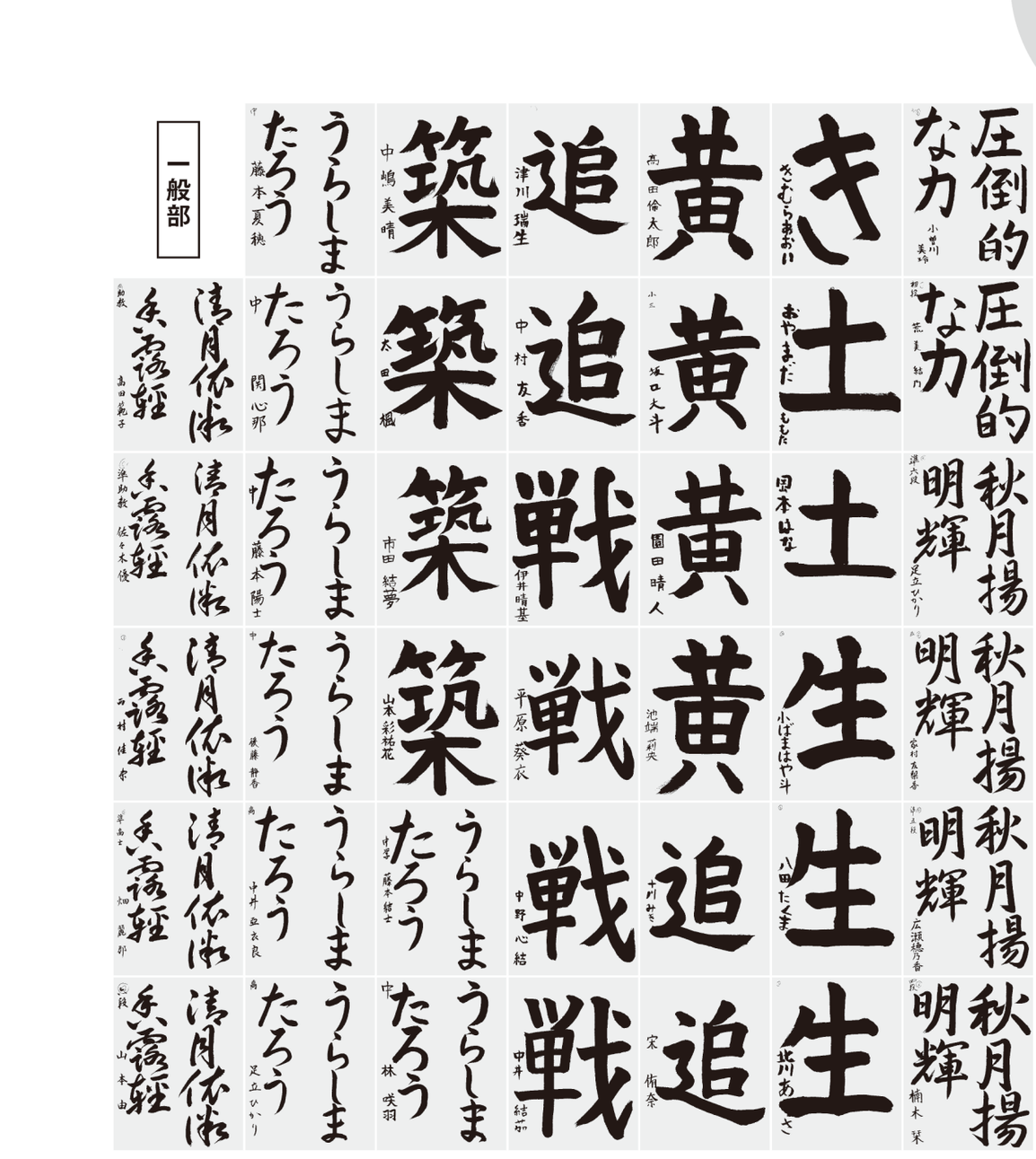


小曽川美玲　素直で真面目な作。
荒美結乃　落ち着いて丁寧に書けた。

高校部

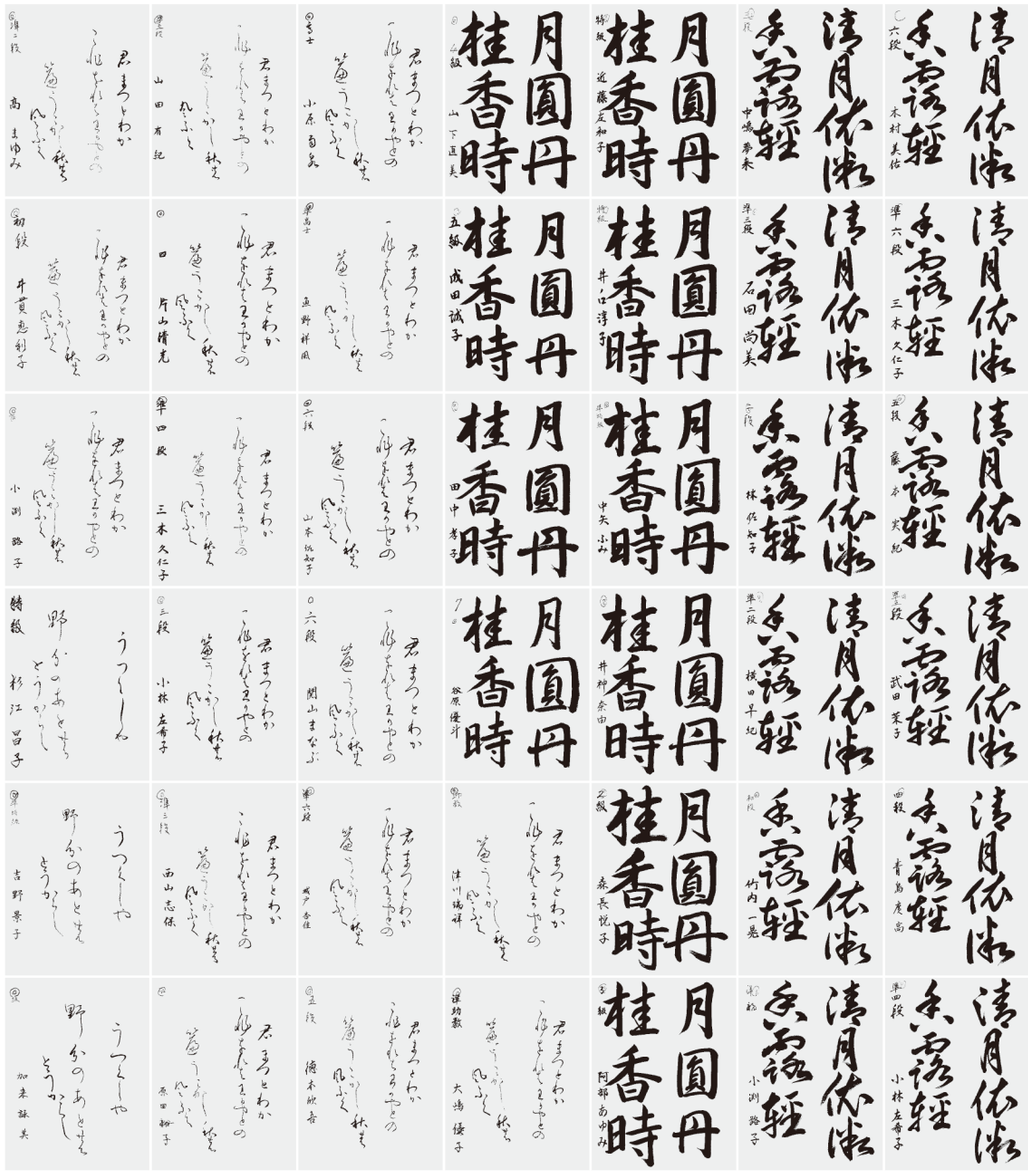
足立ひかり　字形良く堂々としている。
家村友梨香　動き大きく活力あり。
広瀬穂乃香　温和で誠実。流れも良い。
楠木　栞　伸びやかで軽快な作。

大字部

きむらあおい　ふでづかいがよくりっぱ。
おやまだももた　太く力強くバランスも良。
岡本はな　きひつがうつくしい作品。
小ばまはや斗　右上がりの線が力強く良。
八田たくま　中心の通った立派な作品。
北川あさ　太く堂々とバランスも良。
高田倫太郎　中心の通った心地よい作。
坂口大斗　字形良くおちつきがある。
園田晴人　バランス良く筆づかいも良。
池端莉央　大きくゆったりと書けた。
十川みき　バランス良く書けた作。
宋　侑奈　勢い良くのびやかな作。
津川瑞生　筆づかい良く丁寧に書けた。
中村友香　字形も線も立派な仕上り。
伊井晴基　半紙いっぱいに堂々な作。
平原葵衣　起筆、終筆が美しい作品。
中野心結　ハネ、ハライが美しい作。
中井結茄　線に迷いがなく潔い作品。
中嶋美晴　シャープな線が心地良い。
太田　楓　力強く深みのある作品。
市田結夢　字形良く上品で美しい作。
山本彩祐花　半紙をうまく使って良い。
藤本結士　字形良く特に「た」の形が良。
林　咲羽　おおらかに書けている。
藤本夏穂　名前が特に美しく好感。
関　心那　かなを意識した筆づかい良。
藤本陽士　線が美しく字形も良い。
後藤静香　まとまり良く書けている。
中井亞衣良　逆筆がうまく流れが良い。
足立ひかり　筆づかいが立派で品良い作。

一般部　規定

高田範子　のびやかな線で秀作。
佐々木優　流麗な運筆で見事。
西村佳奈　気力充実の作。
畑　麗那　まとまり良く丁寧な作。
山本　由　運腕大きく立派。



木村美佑　字形、配置良く好感あり。
三木久仁子　穂先が良く利いている。
藤本実紀　ゆったりと書けている。
武田茉子　悠々とした書きぶり。
青島廣高　安定感あり。
小林左希子　軽妙な運筆で見事。
中嶋夢来　力強く堂々の作。
石田尚美　さらりと自然体で佳。
林佐知子　躍動感ある作。
横田早紀　気脈一貫、流れも良い。
竹内一晃　素直でおだやかな作。
小渕路子　潤渇の美。
近藤左和子　構え大きく安定感あり。
井ノ口淳子　丁寧な筆使いで良い。
中矢ふみ　バランス良く書けた。
井神奈由　紙面を上手く使って佳。
森長悦子　迫力のある作。
阿部あゆみ　余裕のある運筆で好感。
山下直美　活力ある作品。
成田誠子　小粒だがまとまり良い。
田中孝子　筆勢があり爽やか。
谷原優斗　気負いなく趣きあり。

一般部　規定かな

津川瑞祥　筆がよく立ち、まとまり良し。
大嶋優子　潤渇の変化あり。
小原雨泉　運腕大きく堂々。
魚野祥風　行の動きに工夫が見られる。
山本佐知子　重厚感のある線で勢い有。
関山まなぶ　流麗な作。字形も良し。
城戸杏佳　伸びやかな線質が魅力的。
徳本欣吾　墨色の変化が見事。
山田有紀　淡い墨色で穏やかな作。
片山清光　力強く真面目な作。
三木久仁子　手本に忠実に書けた。
小林左希子　骨力のある線が素晴らしい。
西山志保　味わい深い線で配置良し。
原田裕子　柔らかな墨色が美しい。
高まゆみ　墨色、太細の変化に富む。
井貫恵利子　行の流れが自然で佳作。
小渕路子　丁寧な書きぶりで好感。
杉江昌子　浮沈の利いた筆使いが上手。
吉野景子　三行のバランスが良い。
加来詠美　素直な筆運びの作。