

一般部	圧倒的 な力 小曾川 美玲	き あむらあおい	黄 高田 倫太郎	追 津川 瑞生	筑 中嶋 美晴	うらしま たろう 藤本 夏穂
	圧倒的 な力 荒井 結乃	土 あやまた ももた	黄 小三 坂口 大斗	追 中村 友香	筑 太田 楓	うらしま たろう 中 開心那
	秋月揚 明輝 渡辺 足立 かり	土 岡本 はな	黄 園田 晴人	戦 伊井 晴基	筑 市田 結夢	うらしま たろう 中 藤本 陽士
	秋月揚 明輝 宮村 友香	生 小ばまはや斗	黄 池端 莉央	戦 平原 葵衣	筑 山本 彩祐花	うらしま たろう 中 後藤 静香
	秋月揚 明輝 三原 広瀬 玲香	生 八田 たまき	追 十川 ひとみ	戦 中野 心結	筑 中 林 咲羽	うらしま たろう 中 足立 かり

小曾川美鈴	素直で真面目な作。
荒美結乃	落ち着いて丁寧に書けた。
高校部	
足立ひかり	字形良く堂々としている。
家友梨香	動き大きく活力あり。
広瀬穂乃香	溫和で誠実。流れも良い。
楠木 葉	伸びやかで軽快な作。
大字部	
きむらあおい	ふでづかいがよくりっぱ。
おやだももた	太く力強くバランスも良
岡本はな	きつがつくつくしい作品。
小ばまはや斗	右上がりの線が力強く良
八田たかま	中心の通った立派な作品。
北川あさき	太く堂々とバランスも良。
高田倫太郎	中心の通った心地よい作
坂口大斗	字形良くおちつきがある。
園田晴人	バランス良く筆づかいも良
池端利央	大きくゆつたりと書けた。
十川み奈	バランス良く書けた作。
宋 侑奈	勢い良くのびやかな作。
津川瑞生	筆づかい良く丁寧に書けた。
中村友香	字形も線も立派な仕上り。
伊井晴基	半紙いっぱいに堂々な作。
平原夏結	起筆、終筆が美しい作品。
中野心結	ハネ、ハラが美しい作。
中井結加	線に迷いがなく潔い作品。
中嶋美晴	シャープな線が心地良い。
太田 楓	力強く深みのある作品。
山田結夢	字形良く上品で美しい作。
山本彩祐花	半紙をよくうまく使つて良。
藤本結土	字形良く特に「た」の形が良
林 咲羽	おおらかに書けている。
藤本夏穂	名前が特に美しく好感。
関 心 那	かなを意識した筆づかい良。
藤本陽土	線が美しく書け良い。
後藤静香	まとも良く書けている。
中井亜衣良	逆筆がうまく流れが良い。
足立ひかり	筆づかいが立派で品良い作。
一般部	
規定	
高田鮎子	のびやかな線で秀作。
佐々木優	流麗な連筆で見事。
西村佳奈	気力充実の作。
畑 麗 那	まとも良く丁寧な作。
山本 由	運腕大きく立派。

清月依水 六段 木村美信	清月依水 準六段 三木久仁子	清月依水 五段 藤本実紀	清月依水 三段 武田菜子	清月依水 二段 青島彦高	清月依水 準四段 小林左希子
清月依水 八段 中嶋孝夫	清月依水 準七段 石田尚美	清月依水 七段 林修知子	清月依水 半二段 横田早妃	清月依水 四段 竹内一恵	清月依水 準五段 小洲路子
月圓丹 桂香時 北條 近藤友和子	月圓丹 桂香時 北條 井江淳子	月圓丹 桂香時 中矢 小川	月圓丹 桂香時 井神 奈由	月圓丹 桂香時 芝根 森長悦子	月圓丹 桂香時 多岐 阿部あゆみ
月圓丹 桂香時 山下直美	月圓丹 桂香時 五級 成田誠子	月圓丹 桂香時 田中孝子	月圓丹 桂香時 七級 牧原優斗	月圓丹 桂香時 芝根 津川瑞祥	月圓丹 桂香時 田納敷 大場優子
君まつとわか 一休さんまのこの 山田有紀	君まつとわか 一休さんまのこの 山口 立野祥風	君まつとわか 一休さんまのこの 田六段 山本知子	君まつとわか 一休さんまのこの 〇六段 関山まなぶ	君まつとわか 一休さんまのこの 六六段 戸倉佳	君まつとわか 一休さんまのこの 五段 徳永映吾
君まつとわか 一休さんまのこの 初級 高まゆみ	君まつとわか 一休さんまのこの 山口 片山晴光	君まつとわか 一休さんまのこの 準四段 三木久仁子	うつくしや 野分のあとを 二級 小林立希子	うつくしや 野分のあとを 準三段 西山志保	うつくしや 野分のあとを 四段 赤田千子
君まつとわか 一休さんまのこの 初級 高まゆみ	君まつとわか 一休さんまのこの 山口 片山晴光	君まつとわか 一休さんまのこの 準四段 三木久仁子	うつくしや 野分のあとを 二級 小林立希子	うつくしや 野分のあとを 準三段 西山志保	うつくしや 野分のあとを 四段 赤田千子

木村美佑	字形、配置良く好感あり。
三木久仁子	穂先が良く利いている。ゆつたりと書けている。
藤本実紀	悠々とした書きぶり。
武田茉莉	安定感あり。
青島廣高	気遣いあり。
小林左希子	軽妙な連筆で見事。
中嶋夢来	力強く堂々の作。
石田尚美	さらりと自然体で佳。
林佐知子	躍動感ある作。
横田早紀	気脈一貫、流れも良い。
竹内一晃	素直でおだやかな作。
小淵路子	潤滑の美。
近藤左和子	構え大きく安定感あり。
井ノ口淳子	丁寧な筆使いで良い。
矢中ふみ	バランス良く書けた。
井神奈由	紙面を上手く使つて佳。
森長悦子	迫力のある作。
阿部あゆみ	余裕のある連筆で好感。
山下直美	活力ある作品。
成田誠子	小粒だがまとまり良い。
田中孝子	筆勢があり爽やか。
谷原優斗	気負いなく趣きあり。
一般部 規定かな	
津川瑞祥	筆がよく立ち、まとまり良し。
大嶋優子	潤滑の変化あり。
小原雨果	運腕大さく堂々。
魚野祥風	行の動きに工夫が見られる。
山本佳知子	重厚感のある線で勢い有。
関山まなぶ	流麗な作。字形も良し。
城戸杏佳	伸びやかな線質が魅力的。
徳本欣吾	墨色の変化が見事。
山田有紀	淡い墨色で穏やかな作。
三木清光	力強く真面目な作。
三木久仁子	手本に忠実に書けた。
小林左希子	骨力のある線が素晴らしい。
西山志保	味わい深い線で配置良し。
原田裕子	柔らかな墨色が美しい。
高まゆみ	墨色、太細の変化に富む。
井貫恵利子	行の流れが自然で佳作。
小淵路子	丁寧な書きぶりで好感。
杉江昌子	浮沈の利いた筆使いが上手。
吉野景子	三行のバランスが良い。
加来詠美	素直な筆運びの作。