

作品制作において全体の空間、字間、行間をどうとるかはその重要なポイントです。見え方に少くない印象を残すからです。その効果を念頭に制作されるのも楽しみの一つであります。

漢字部 次号課題

A 渭水東流去 何時到雍州
憑添兩行淚 寄向故園流

(劉夢)

・渭水東に流れ去る、何れの時か雍州に到らん。
・憑つて兩行の涙を添え、寄せて故園に向つて流さん。
・渭水は東へ向かつて流れているが、この水はいつかは故郷の長安に到るであろう。せめては兩行の涙だけでもこの渭水の水に託して故郷へ送り届けたいものである。

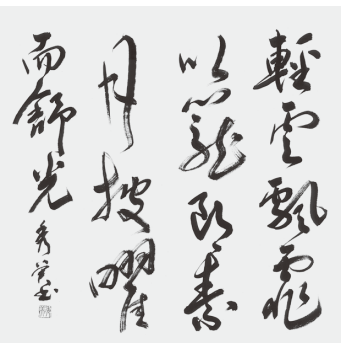
B 勇敢也者義之決

(劉夢)

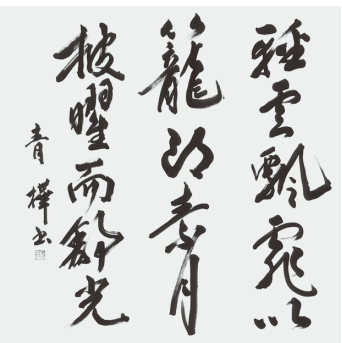
・勇敢なる者は義の決なり。
・勇気があつて事をおしきつて為す者は、義によつて之を決するものといえる。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉



鈴木秀美 中二行に見せ場つくり、文字配置に工夫ある。



藤原青樺 字形と行間を工夫し、三行をうまくまとめた。

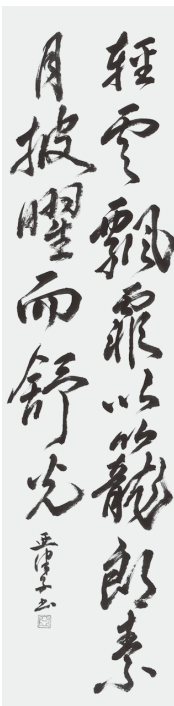
〈修士以下の部〉



藤井潮光 二行の調和、潤渇ともに良。



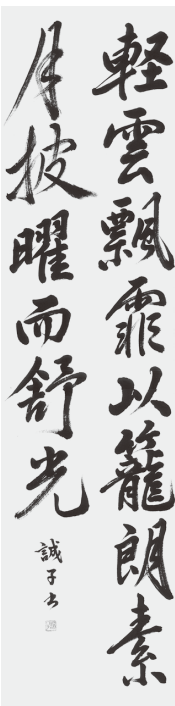
松本明子 構え大きく字形、筆線ともに余裕ある。



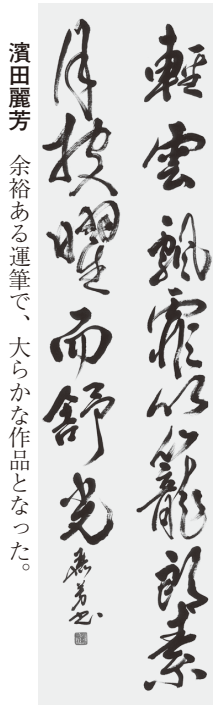
森下亜津子 骨力ある筆線が作品をひきしめた。



吉村花耀 清楚な仕上りと落ち着きある印象。



戸井誠子 背勢の線が作品をひきしめた。



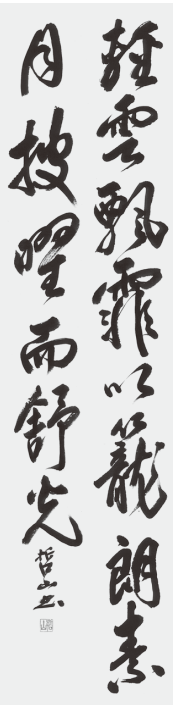
濱田麗芳 余裕ある運筆で、大らかな作品となった。



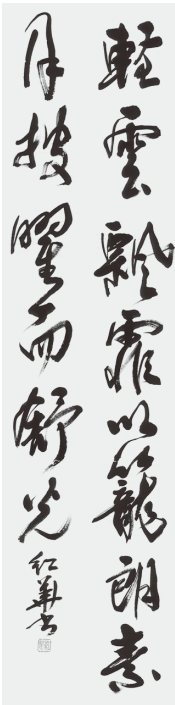
灘華舟 運筆の上手さと余白の調和が良い。



庄司美峰 ねばり強く、気脈ある筆線が良い。



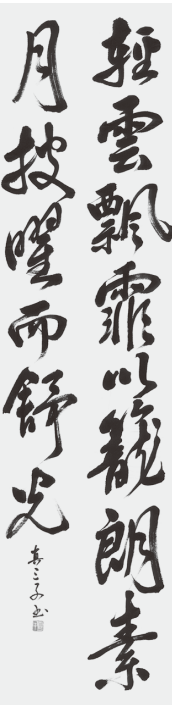
高橋哲山 潤達な字形と、構成も良い。



後藤紅華 字形、線質ともに流暢で見事。



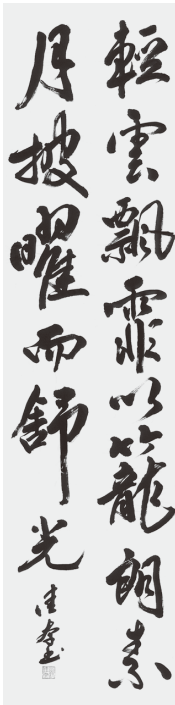
西嶋青暎 思いきりの良さと巧みな筆使い。



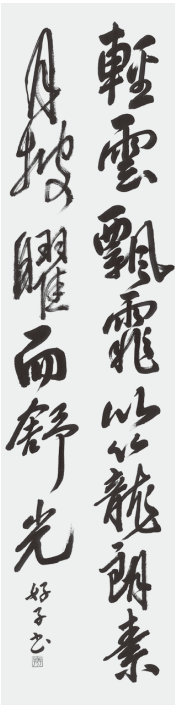
林真三子 丁寧さに加え、行間も良い。



木村翠孝 字形と筆線の勢いに工夫ある。



西村佳奈 字形明朗、構成も良い。



山岡好子 筆がよく立ち、筆線が丁寧に書かれている。

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦か角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)