

青少年部

[illegible]

大槻一禾	よちちりかけている。
木村あおい	おおきくかたちもよい。
田中文明	なまえもしつかりかけた。
一・二年部	
西野こはる	とくにひらがながよい。
遠藤弘大	力つよく、りっぱ。
北川あき	大きく、はく力がある。
松本ゆうき	どうたりとしたよい字。
三浦一心	どうとうとしている。
西村いのり	手本をよくみてかけた。
古川なみ	かたちよきのびやか。
高田彩香	ていねいにかけている。
岡田桃矢	ふでがよく立っている。
やなぎ本みさき	ゆつくりていねい。
あじちりお	「石」がすばらしい。
にしなさつき	げんきいっぱい。
楊よししたけ	いきおいよくかけた。
後藤はな	なまえもじょうか。
坂本ゆえ	スツキリとかけている。
山おかみな	ていねいでかたちもよし。
松山すずな	ねばりづよいせんがよい。
三・四年部	
山田理巧	筆はいうまく、りっぱ。
中川詩子	線質、バランス共に良し。
渡邉千花	すつきりと落ち着きあり。
小じまひまり	うでを大きく使っている。
小林さくら	起筆よくきれいに書けた。
宮井さくら	ゆつたり大らかな作。
栗原芽唯	正確な運筆で字形も良い。
知念奈々	筆が立ちキリツとした線。
いそ村和佐	ていねいに書けた。
牧 歩	力強い線で大きく書けた。
松谷日菜乃	筆がよく動いている。
植芽涼介	いきおいがあつて良い。
手塚淳依	楽しそうに書いている。
馬場柚奈	かまえ大きく筆使い良し。
黄瀬 瑞	一筆一筆がていねい。
木村しょう平	「ん」が特に良い。
坂本ゆうき	一生けんめい書けた。
まつ村と	太い線で元気いっぱい。
原 佐佑	すなおなお書きぶり。
しげみつあおい	名前まできっちり書けた。
吉川心都	のびのび楽しく書けた。

[illegible]

今井唯輔	手本をよく見ている。
長田和乃	まじめにすっかり書けり
細川 蓮	リズム良く書いた。
鈴木仁菜	生き生きとした線で良い。
五・六年部	
谷口ななみ	すつきりと整っている。
宮澤佳穂	整然として美しい作。
平原葵衣	正確な筆使いがよい。
鈴木俊吾郎	形・線ともに良い作。
北川 杏	まとりよく立派な作。
高谷ゆり	素直でのびやかな線がよい。
松本にこ	丁寧で好感がもてる。
前田悠花	勢いよく書けていて良い。
三浦寧々	ゆったり形よく書けた。
高木結菜	起筆がすばらしい。
枝川菜月	一生けん命書けていて良い。
加藤月那	のびのびと書けている。
瀬戸琴葉	まじめに書けていて良作。
八木莉雪	お手本をよく見て書けた。
奥田莉乃	大らかに書けている。
長谷川美菜	温かみのある作品。
中村奏太	落ち着きあり。心和我作。
大数華恋	堂々と書けている。
高山楓花	すなおな線がよい。
小山恵奈	ほのぼのとした作。
つつみゆうか	元気いっぱい良い。
萬原碧羽	明るくまとまりのある作。
上田笑太郎	楽しく書けている。
清水彩衣	バランスよく書けた。
林 佳音	筆使いが大変よい。
中学部	
新井瑠菜	骨力があり堂々の作。
松田あかり	筆が良く動いている。
藤本結士	穏やかで好感が持てる。
渡邉一花	穂先が鋭く美しい。
中村佳那	伸びが力強い。
上出佳凜	丁寧できちんとした作。
柳田紗菜	ダイナミックで立派。
加藤瀬里菜	素直で誠実に書けた。
加藤想乃	元氣有り。名前も良い。
小田麻衣	行書の筆使いが魅力的。
藤原舞華	まとまり良く安定感あり。
山下小夏	楽しんで書けている。
康村菜央	落ち着いていて力強い。