

- 出品資格：一般および高校生。●用紙サイズ：A課題は半切縦か角半。B課題は半切1/2、縦横自由。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。（作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入）

ありがたいことに多くの書展の案内をいただきます。とくにこの秋は、会期が重なる展覧会多く、忘れないよう、会期順に輪ゴムでまとめて帳に挟んで持ち歩いてみたり。それから頂いたハガキの空白に感想（良かったこと）を書き入れ、ファイルすることも習慣づけました。どの展覧会もそれぞれ個性があり、開催目的やテーマの選び方、展示方法や展覧会を盛り上げるワークショップ・席上揮毫など、主催者と会話をすることで、毎回、何かしら新しい発見があり視野を広げることができます。いつも、「なんで」という好奇心と「やってみる」という行動力をもつてみたいのです。

現代書部 次号課題

A 新たに年の來るとて 清められたる都路に

朝明の空の晴れゆかば 小さき富士は現はれむ

（河井醉茗 詩）

B 更けて焼く餅の匂や松の内



優秀作品

〈A課題の部〉

安積瑞泉 濃厚な線質でグイグイ書き進んだ下段が魅力的。

嶋原正覚 文字に表情あり。後半のどこかに前半の墨量がほしい。

西垣早苗 味わい深い線・文字。墨量の変化があれば更に効果大。

若元麻理 作品にリズム感あり。下段の文字群にも粗密がほしい。

中島かおる さわやかな作。「かな」の位置一考。

藤井沙香 思切りの良い大胆な作。落款が詰まつたのが惜しい。

中島かおる さわやかな作。「かな」の位置一考。

藤井沙香 思切りの良い大胆な作。落款が詰まつたのが惜しい。</