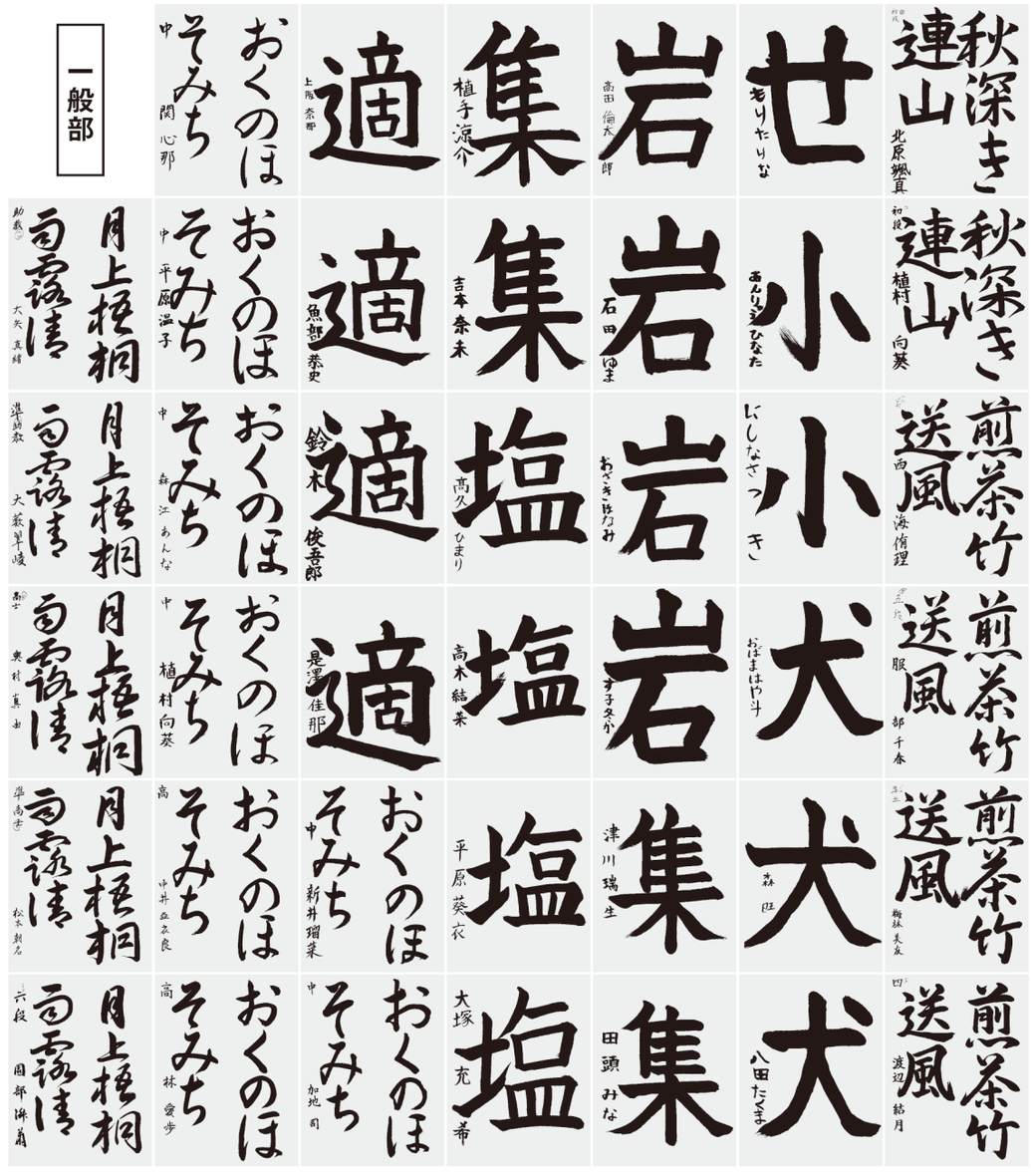


北原颯真　筆が立ちシャープで良し。
植村向葵　軽快でリズミカルな作品。

高校部

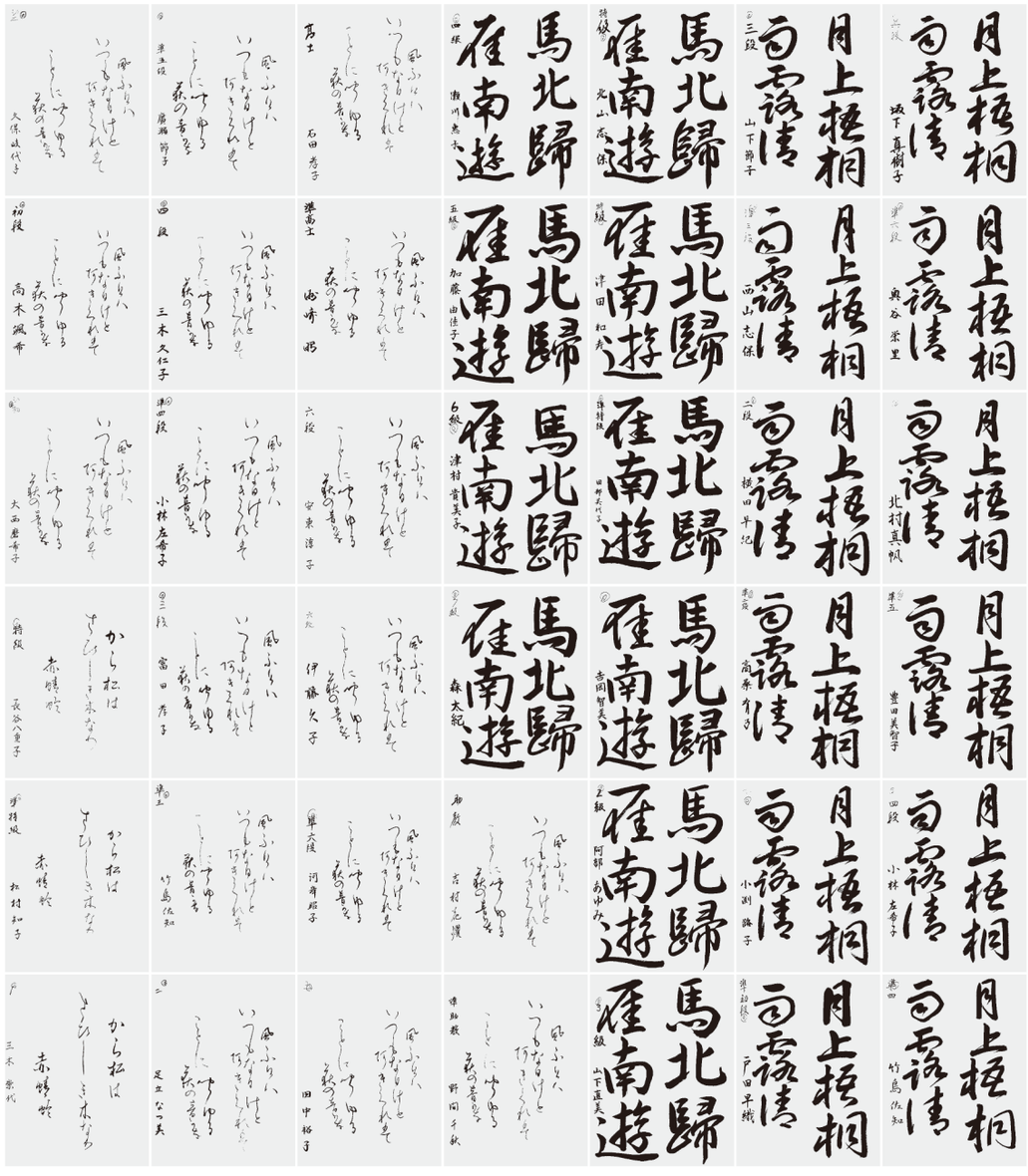
西海侑理　穂先が細部まで美しい。
服部千春　筆使いが丁寧な佳作。
梅林美友　勢い有り。バランスも良い。
渡辺結月　温和でゆったりしている。

大字部

もりたりな　大きくげんきよくかけた。
あんりゅうひなた　ていねいに書けた。
にしなさつき　どっしりとしたよい作品。
おばまはや斗　強い線で字形もよく秀作。
森　旺　紙いっぱいで元気な作品。
八田たくま　のびやかでとてもよい作。
高田倫太郎　バランスがよく美しい。
石田ゆま　安定感のあるよい作品。
おざきほなみ　ていねいでまじめな作。
ず子冬か　ダイナミックな作品。
津川瑞生　どの横線も美しく書けた。
田頭みな　堂々としたよい作品。
植手涼介　点画がしっかりしてよい。
吉本奈未　おだやかでやさしい作。
髙久ひまり　線も形もよく見事な作品。
高木結菜　まとまりよく書けた。
平原葵衣　どの線も美しく良く秀作。
大塚充希　紙面全体をうまく使えた。
上阪奈那　正確な筆使いで美しい作。
魚部恭史　一画一画しっかり書けた。
鈴木俊吾郎　「し」がとてもよい作。
是澤佳那　力強い線の作品でよい。
新井瑠菜　バランスよく書けた。
加地　司　丁寧で美しい作品。
関　心那　軽やかな線のよい作品。
平原温子　リズムよく書けた。
森江あんな　強弱のある線の作でよい。
植村向葵　お手本に忠実に書けた。
中井亞衣良　運筆のよい立派な作品。
林　愛歩　起筆や収筆が美しい。

一般部　規定

大矢真緒　形良く風格のある作。
大薮翠峻　充実した筆勢で見事。
奥村真由　迫力あり、意欲的な作。
松本朝名　骨力ある線が良い。
園部淑蘭　気品の有る明るい作。



坂下真樹子　堂々として流れも良い。
奥谷栄里　調和のとれた運筆。
北村真帆　素直な筆致で良い。
豊田美智子　真面目な努力作。
小林左希子　流れ良く悠々な書。
竹島佐知　筆先がよく動き流麗。
山下節子　落ち着いて風格あり。
西山志保　運腕大きく安定の作。
横田早紀　筆の浮沈が利いた力作。
高桑育子　丁寧な筆運びで書けた。
小渕路子　自在な運筆で余裕あり。
戸田早織　均整のとれた美しい作。
北山志保　リズミカルな運筆でよい。
津田和寿　素朴でやさしい印象の作。
田部美代子　温かみのある努力作。
吉岡智美　自然な流れで上品。
阿部あゆみ　軽快な運筆で達者な書。
山下直美　バランス、線ともに良し。
瀬川惠子　字形よく立派な作。
加藤由佳子　温順で余裕のある運筆。
津村貴美子　堅実にして丁寧な作。
森　太紀　誠実な書きぶりに好感。

一般部　規定かな

吉村花燿　線の強弱、墨色の変化あり。
野間千秋　ゆったりと余裕あり。
石田孝子　伸びやかな線が美しい。
洲崎　昭　力強く迫力ある線。
安東淳子　大らかで伸びがあり良い。
伊藤久子　墨色の変化がよく出た。
河岸昭子　丁寧で真面目な作。
田中裕子　シャープな線で流れ良し。
廣瀬節子　楽しげで暖かな作品。
三木久仁子　気脈が通り大らかな作。
小林左希子　線が鋭く力強い。
富田孝子　気負いなく穏やかな作。
竹島佐知　柔らかな線が美しい。
足立なつ美　ゆったりと温か味あり。
久保岐代子　軽やかな動きが魅力的。
高木颯希　筆先が利き丁寧な運筆良。
大西磨希子　行の流れ行間の変化良し。
長谷八重子　迫力ある作品。
松村知子　筆の動きが丁寧。
三木崇代　墨量が多めだが筆勢良し。