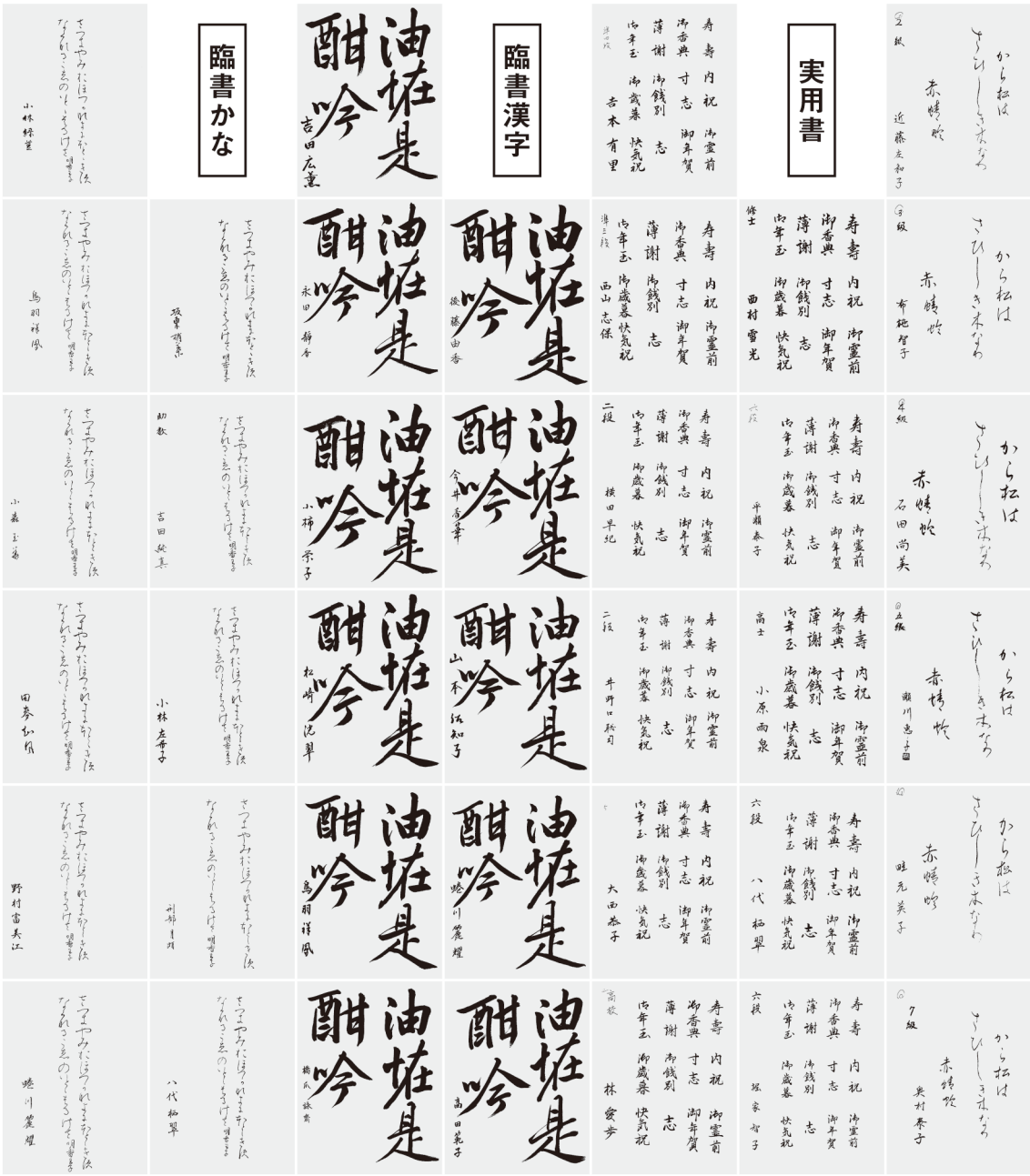

近藤左和子　構成、筆勢良し。
布勢智子　真面目な書きぶりに好感。
石田尚美　墨色の変化が明確。
瀬川惠子　行の配置が大変良い。
畦元英子　文字の流れが美しい。
奥村泰子　筆先を使い良く書けた。

実用書

西村雪光　浮沈有り、形も良い。
平瀬泰子　丁寧で伸びやかさあり。
小原雨泉　堂々として丁寧。
八代栖翠　誠実な書きぶりが良い。
堀家智子　線質がしなやかで良。
吉本有里　抑揚のきいた筆致。
西山志保　一字一字丁寧で良い。
横田早紀　バランス良く書けた。
井野口聡司　穂先が利いた線で良。
大西恭子　整っていて素晴らしい。
林　愛歩　流麗な動きで今後に期待。

臨書漢字

後藤由香　豊かな線で堂々の臨書。
今井香華　伸びやかで流れがよい。
山本佐知子　素直な筆づかいで良。
蜷川麗耀　はつらつとした線が魅力。
高田範子　冴えた線が光る。
吉田広薫　味わいのある作品。
永田静香　特徴を見事にとらえた。
小柿栄子　構え大きく安定感あり。
松﨑洸翠　流れよくのびのび書けた。
鳥羽祥鳳　丁寧で誠実な作。
橋爪詠齋　くい込む線で格調あり。

臨書かな

坂東梢兼　温和で大らかな臨。
吉田純真　やわらかな筆使いに好感。
小林左希子　落ちつきがあり美しい。
刑部月梢　丁寧で伸びやかな線。
八代栖翠　真面目で優しい臨。
小林緑荳　手慣れて流れよし。
鳥羽祥鳳　筆がよく動きリズミカル。
小森玉華　ふっくらとした線の美。
田麥知風　弾力ある線で墨色もよし。
野村富美江　柔軟で優しい臨。
蜷川麗耀　大らかで懐が深い臨。