

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦か角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)

今回、力作の多い出品でした。審査をする際はある程度視点を決めてしているのですが、その視点をすこし動かすことで、また違った見方ができることがあります。一般にいうダブルスタンダードではないのですが、作品を見せていただいて「はつ」と思うことがあるのです。見方を変えたことで「これはいい字だ」に転じることがあります。

他人の書作を批評するのも難しいことです。書作をする側においても、ご自分の作品を多面的な視点で自己評価されみてはいかがでしょうか。また新たな作品づくりの楽しみができます。

## 漢字部 次号課題

**A 長信宮中草 年年愁處生 時侵珠履跡 不使玉階行**

(崔國輔)

**B 風鶴入耳心早寒**

風鶴耳に入りて心早に寒し。

風に伝わる鶴の声に朝早くも寒い。

(利登)

**家心争日月來往預於程妹**  
**今不相約先至洛陽城**

藤原青樺 力ある筆線で堅く仕上げた。字形もよい。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

前田啓齋 行間をとり全体にまとまりある秀作。

**家心争日月來往預於程妹**  
**今不相約先至洛陽城**

今井香華

一字の中で線質の変化をさせ、全体にも華やかな印象。堅実な線を引きつつ字形にも工夫し上手くまとめた。

優秀作品

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

松本栖麗

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**家心争日月來往預於程妹**  
**今不相約先至洛陽城**

山本佐知子 流れよく字形にも工夫ある。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

近藤美奈

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**金粟花開曉更清**

琴千ち

柴田城華

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

武田翠竹 一線一線丹念にひかれた字形がみごと。

西田佐登美

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**金粟花開曉更清**

佳 美 か

林真三子

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

野村富美江 行書草書を上手く使い、字形もよい。

石川雄雲

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**金粟花開曉更清**

田畠蘭青

柔軟で動きある筆線が作品効果を高めている。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

鶴川麗耀

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**金粟花開曉更清**

黒柏

煙下翠柏

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

山本佐知子

西田佐登美

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**金粟花開曉更清**

琴千ち

柴田城華

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**家心争日月來往預於程秋**  
**風ふお待先至洛陽城**

鳴瀧佳子 丁寧な運筆と字形の変化がよい。

林真三子

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。

**金粟花開曉更清**

佳 美 か

田畠蘭青

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。落ち着きのある字形と構成の簡潔さがよい。