

今回、力作の多い出品でした。審査をする際にはある程度視点を決めて  
しているのですが、その視点をすこし動かすことで、また違った見方が  
できることがあります。一般にいうダブルスタンダードではないのです  
が、作品を見せていただいて「はっ」と思うことがままあるのです。見  
方を変えたことで「これはいい字だ」に転じることがあるのです。

他人の書作を批評するのは難しいことです。

書作をする側においても、ご自分の作品を多面的な視点で自己評価され  
てみてはいかがでしょう。また新たな作品づくりの楽しみができます。

漢字部 次号課題

A 長信宮中草 年年愁處生  
時侵珠履跡 不使玉階行

(崔國輔)

B 風鶴入耳心早寒

(利登)

- ・長信宮中の草、年年愁處に生ず
- ・時に珠履の跡を侵して、玉階に行かしめず。
- ・長信宮は班婕妤が君主のことを想い煩いつつ憂を抱いて愁せしところであり、年々草はその憂慮静居の庭に生じ、行くことのできぬように途までも埋めつくしたのであった。
- ・風鶴耳に入りて心早に寒し。
- ・風に伝わる鶴の声に朝早くも寒い。

優秀作品

〈師範・準師範の部〉

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

藤原青樺

力ある筆線で堅く仕上げた。字形もよい。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

前田啓齋

行間をとり全体にまとまりある秀作。

〈修士以下の部〉

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

山本佐知子

流れよく字形にも工夫ある。

金粟花開曉更清

武田翠竹

一線一線丹念にひかれた字形がみごと。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

鳴瀧佳子

丁寧な運筆と字形の変化がよい。

金粟花開曉更清

稲垣優美

構成上手く、字形にも工夫がある。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

野村富美江

行書草書を上手く使い、字形もよい。

金粟花開曉更清

田畑蘭青

柔軟で動きある筆線が作品効果を高めている。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

今井香華

一字の中で線質の変化をさせ、全体にも華やかな印象。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

蜷川麗耀

堅実な線を引きつつ字形にも工夫し上手くまとめた。

金粟花開曉更清

畑下翠柏

潤潤ある筆線と拡がりある思い切った字形に効果あり。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

松本栖麗

墨量の変化と筆の穂先を上手く使った線が効果的。

金粟花開曉更清

近藤美奈

細い線質であるが、簡素の中に趣ある作。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

柴田城華

堅実な字形と構成の簡潔さがよい。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

西田佐登美

落ち着きのある字形と行間が上手く調和している。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

林真三子

字形堅実であり、構成も上手い。

客心争日月来往预期程  
秋風不相待先至洛陽城

石川雄雲

流暢な運筆でまとまりよい。

- 出品資格：五段以上。●用紙サイズは半切縦か角半。
- A・B課題は同時出品可能。同時出品の場合は出品券の下部にA・Bを明記すること。
- 条幅出品券を作品の右下に必ず貼付すること。(作品の裏右下には鉛筆で段位と氏名も忘れず記入)