

<p>秋の灯の いほも大はつ とそりよる</p> <p>④ 布施智子</p>	<p>実用書</p> <p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>⑤ 北村忠幸</p>	<p>臨書漢字</p> <p>高賢尋 凝共</p> <p>⑥ 西山志保</p>	<p>臨書漢字</p> <p>高賢尋 凝共</p> <p>⑦ 富田愛可</p>	<p>臨書漢字</p> <p>高賢尋 凝共</p> <p>⑧ 生田雨蒼</p>	<p>臨書かな</p> <p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>⑨ 森田子</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>⑩ 森田子</p>
<p>秋の灯の いほも大はつ とそりよる</p> <p>⑪ 高橋 介夫</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>⑫ 北村忠幸</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>⑬ 富田愛可</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>⑭ 生田雨蒼</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>⑮ 生田雨蒼</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>⑯ 高田範子</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>⑰ 肥後花音</p>
<p>秋の灯の いほも大はつ とそりよる</p> <p>⑱ 古原一輝子</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>⑲ 赤田文子</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>⑳ 西村佳道</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㉑ 森江 香奈恵</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㉒ 森江 香奈恵</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㉓ 中島おろ</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㉔ 西山 志保</p>
<p>秋の灯の いほも大はつ とそりよる</p> <p>㉕ 錦 祐</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>㉖ 高木 楓希</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>㉗ 大島 恭子</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㉘ 西田佐登美</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㉙ 西田佐登美</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㉚ 永田 輝晃</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㉛ 津路 敦 丹羽紫香</p>
<p>秋の灯の いほも大はつ とそりよる</p> <p>㉜ 山下美和</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>㉝ 矢島理悦子</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>㉞ 花輪 裕美</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㉟ 高田範子</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㊱ 高田範子</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㊲ 西田 美</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㊳ 石川 雄雲</p>
<p>秋の灯の いほも大はつ とそりよる</p> <p>㊴ 高松陽奈</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>㊵ 丹羽紫香</p>	<p>霜がおりて紅葉が一段と 美しさを増したようです 冬が駆け足でやってきました</p> <p>㊶ 谷口 理心</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㊷ 橋本八重子</p>	<p>高賢尋 凝共</p> <p>㊸ 橋本八重子</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㊹ 塚家 智子</p>	<p>あひのあやうのをけしつゝあ なふくよかな字形で魅力的 な線がみ事に秀逸</p> <p>㊺ 田村 幹恵</p>

布施智子 余白の取り方が上手い。

高橋有美 浮沈の妙あり立派。

古家一輝子 字間の取り方が絶妙。

鶴 拓 緩急自在の運筆で良。

山下美和 菌切れの良い作。

高松陽奈 行の流れが美しい。

実用書

北村恵華 線質よく充実した書。

赤田文子 誠実な書きぶりで良。

高木 楓希 丁寧でよい。

矢島理悦子 ゆつたりとした書。

丹羽紫香 しなやかな線質で良。

西山志保 線に骨力あり。

富田愛可 筆勢あり流れも良。

西村佳道 太めの線質で良。

大島恭子 流れ良くリズムあり。

花輪裕美 温雅で伸びやかな線。

谷口理心 丁寧で力強い。

臨書漢字

生田雨麗 神経が行き届いている。

森江香奈恵 筆意、筆脈まで確実。

西田佐登美 線の切れ味絶妙。

高田範子 古典法帖に忠実。

橋本八重子 線が透えて、深味あり。

澤田桃翠 全体の流れが魅力的。

平瀬泰子 調和の取れた臨。

松崎洗翠 特徴を把握している。

那須僚子 伸びやかで懐が大きい。

矢後幸輝 字形、線ともに的確な臨。

塩野愛奈 ねばり強い線、立派。

臨書かな

高田範子 懐が広く伸びやかで良い。

中島おろ ふくよかな字形で魅力的。

永田輝晃 線質が見事で秀逸。

西田治美 リズム良く書いて佳。

塚家智子 丁寧で誠実な臨。

森 朋子 鋭い線で慎重に書けた。

肥後花音 大きな動きで堂々の臨。

西山志保 文字の大小が的確で上手。

丹羽紫香 確実な筆運びで充実。

石川雄雲 素直な線で流麗な臨。

田村幹恵 冴えた美しい線が光った。