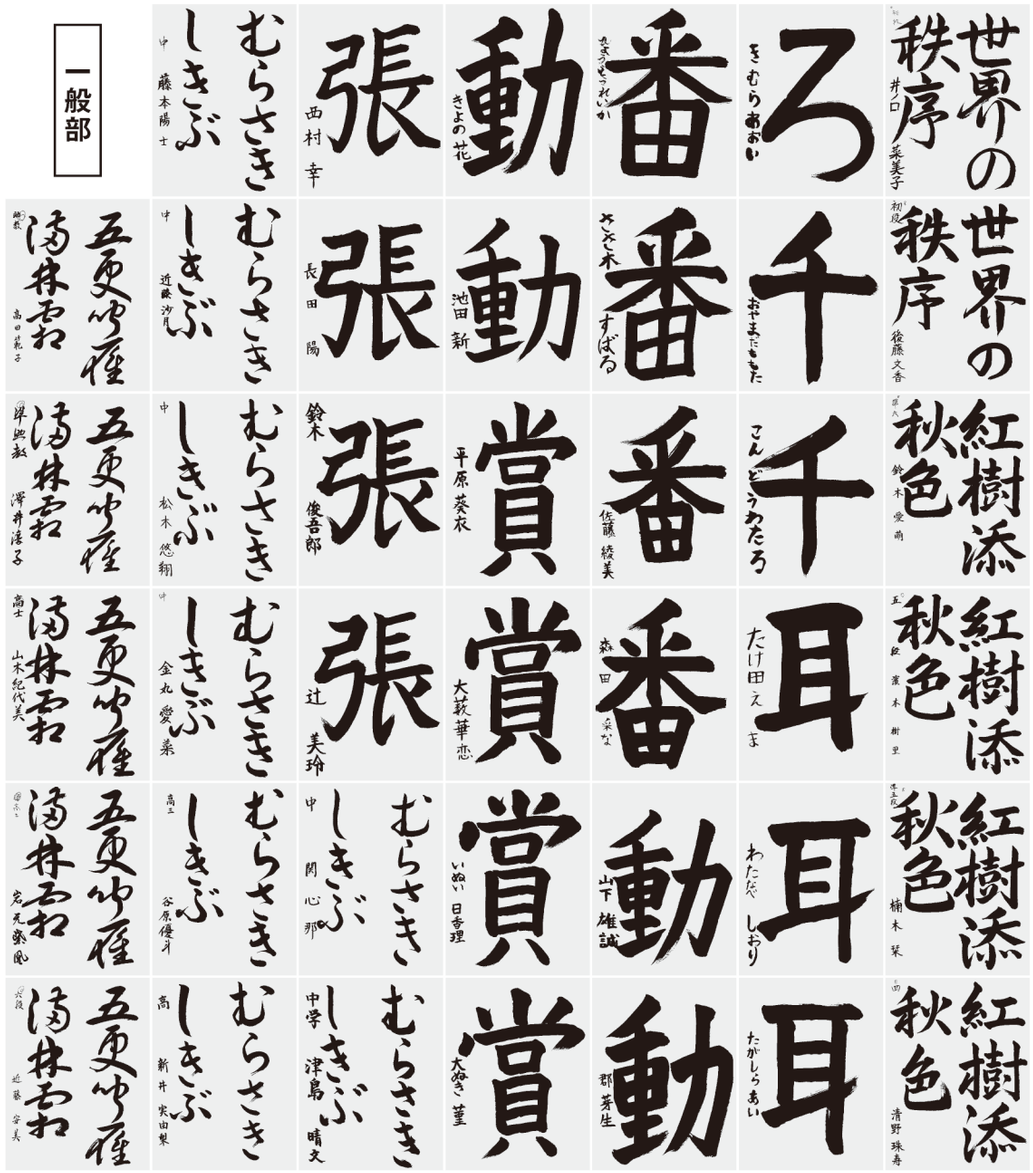


井ノ口菜美子　スケール大きく雄大。
後藤文香　骨格がしっかりしている。

高校部

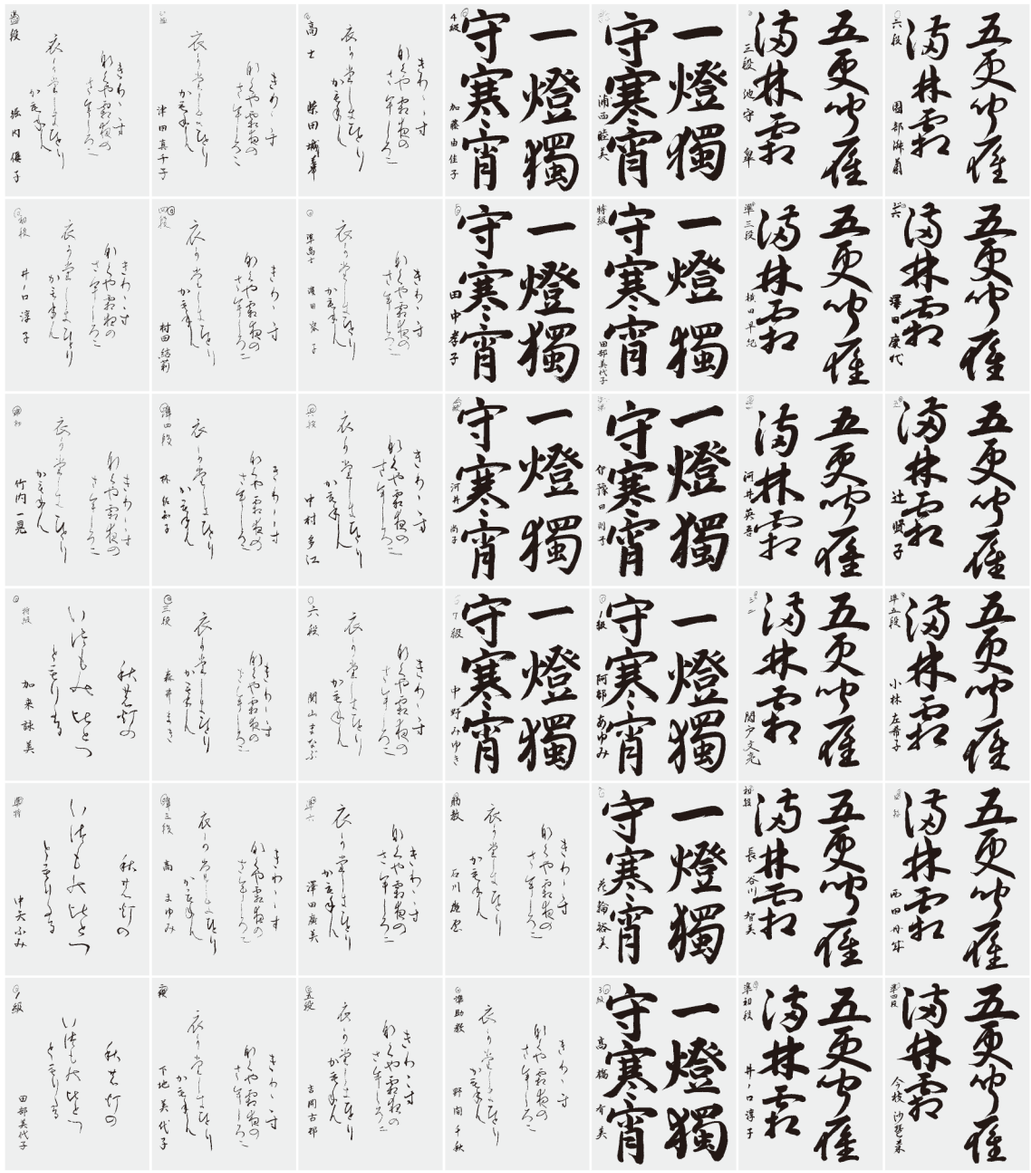
鈴木愛萌　運筆大きく安定感あり。
濱本樹里　調和のとれた上品な作。
楠木　栞　墨量佳し、温和な作。
清野珠寿　シャープな線が魅力。

大字部

きむらあおい　のびやかにかけた。
おやまだももた　どうどうとかけている。
こんどうわたる　ていねいにかけた。
たけ田えま　どっしりとした作品。
わたなべしおり　すっきりと書けている。
たがしらあい　おちついたせんがよい。
ひょうどうれいか　バランス良くまとめた。
ささ木すばる　ふでづかいが上手。
佐藤綾美　まじめさが感じられる。
森田采な　形よくしっかり書けた。
山下雄誠　一画一画ていねいな作。
郡　芽生　紙いっぱいで迫力あり。
きよの花　勢いのある線が良い。
池田　新　おだやかに書けている。
平原葵衣　安定感のあるよい作品。
大薮華恋　元気良く書けている。
いぬい日香理　スケールの大きい作。
大ぬき菫　筆先がうまく使えた。
西村　幸　流れ良く美しい作品。
長田　陽　素直な筆使いで書けた。
鈴木俊吾郎　大らかで味のある作。
辻　美玲　伸び伸びと書けている。
関　心那　柔らかい線で書けた。
津島晴文　着実な書きぶりの秀作。
藤本陽士　字形良く丁寧な作品。
近藤沙月　細部まで行き届いた作。
松木悠翔　軽やかな線で書けた。
金丸愛菜　流れよくまとまった。
谷原優斗　優雅な雰囲気の作品。
新井実由梨　気脈の通じた見事な作。

一般部　規定

高田範子　一貫した流れが見事。
澤井淳子　鮮やかな筆さばき。
山木紀代美　力量溢れ安定した作。
岩元紫凰　意欲的で活力あり。
近藤安美　運筆大きく堂々とした作。



園部淑蘭　よどみない線で懐豊か。
澤田康代　ゆったりと落ち着きあり。
辻　賢子　力みなく好感が持てる。
小林左希子　穏やかで無理なく趣あり。
西田丹成　明るく筆がよく動いている。
今枝沙琶菜　むっくりとした線がよい。
池守　皐　柔軟な運筆余裕を感じる。
横田早紀　字形よく心地よい作。
河井英吾　素朴で大らかさがよい。
関戸文亮　自然な流れで上品。
長谷川智美　真面目で丁寧な作。
井ノ口淳子　骨格のある線で迫力あり。
浦西睦美　バランスよく堂々の作。
田部美代子　温みのあり調和もよい。
伊豫田則子　堅実でしっかりした作。
阿部あゆみ　のびやかな線が魅力。
花輪裕美　生き生きと楽しげな作。
髙橋有美　線に太細あり表情豊か。
加藤由佳子　気負いなく素直な作。
田中孝子　正確な筆使い充実した作。
河井尚子　すっきりとまとまりあり。
中野みゆき　筆が立ち将来が楽しみ。

一般部　規定かな

石川雄雲　柔軟な筆使い、流れ良し。
野間千秋　丁寧な運筆で美しい作。
柴田城華　行間に変化をつけ佳。
濱田容子　無理のない運筆が良い。
中村多江　筆がよく立ち骨力ある。
関山まなぶ　線に抑揚あり秀作。
澤田廣美　弾力を駆使し躍動感あり。
吉岡古邨　筆のあたり鋭く妙味あり。
津田真千子　結体もよく軽快な作。
村田結莉　落ち着きあり爽やかな作。
林佐知子　逞速あり気品漂う作。
森井まき　潤渇の妙、線も悦い。
髙まゆみ　流れよくリズミカル。
下地美代子　温雅で余裕ある筆致。
堀内優子　一群、二群の対比が良い。
井ノ口淳子　線質厳しく爽快。
竹内一晃　素直で清潔感あり。
加来詠美　運腕大きく線も良し。
中矢ふみ　流暢な動きで大胆。
田部美代子　かなの美、今後が楽しみ。