

青少年部

辻 美玲	筆使いが良くて流れもよい。
北川 杏	手本に忠実で美しい。
上藤仁里咲	シャープで切れ味が良い。
高木結菜	豊かな筆圧で書けた。
里 柚那	筆がよく立っている。
高久ひまり	豊かな筆圧で書けた。
前田悠花	腕が大きく動き佳作。
常石小晴	するどい線でまとまつた。
高木結菜	高木結菜
ふじ井光	筆が丁寧。
大野華恋	豊かな筆圧で書けた。
大江結月	正確な連筆で書けた。
浦谷咲月	花輪咲音
松下慎平	すがすがしい書きぶり。
長岡純緒	いぬい日香理
黒 さら	力強さに圧倒される。
福山芽依	一筆一筆が丁寧。
山下友愛	のびやかで素直な作。
清水彩衣李	筆勢があり気持ちいい。
林 佳音	筆勢が良い。
風谷千佳衣	綻びが強い線が光る。
檀 心遥	綻びが全体を引きしめた。
中学部	小ぶりながら丁寧な作品。
藤本結士	細いが強い線が光る。
渡邊一花	一生懸命に書いている。
上村なつみ	素材で子どもらしい。
藤本夏穂	美しい線質がある。
上田実和	まとまりよく安定感あり。
中島幸太郎	努力が伝わり今後に期待。
田畠美空	力みなく字形も美しい。
小田麻衣	そのままが心和む作。
テシヤン	勢いのある線が良い。
山下小夏	伸びやかで力強い。
上茂亮太	紙面全体をうまく使えた。
井ノ口菜美子	筆先が利いて運筆良し。
長谷川もも	真面目で丁寧な作。
	まとまりが心和む作。
	勢いのある線が良い。

大槻一禾	ようねん部	よくまとまつてある。
木村あおい		どうどうとしている。
もりたりな		いきおいよくかけた。
一・二年部		
八木唯		はく力あつてばらしい。
北川あさ		いきおいのあるせんよい。
ふじ木こずえ		せんもよく形もよい。
西村いのり		せんかなふづかい。
近藤涉		ゆたかなふづかい。
ふじいさき		すつきりした作品。
西浦明希		おちついてかけている。
大澤心桜		明るくたのしい作。
楊よしたけ		いきいきとかけてある。
上杉咲陽		ていねいな作品。
後藤華		バランスよし。名前よし。
合田この		形よくまとまつた。
宮本梨々		まじめですなおな作。
宮本ゆうか		形が似た作品。
なが田ゆうか		どつりとした作。
田中みのり		ふでづかいがじょうず。
瀬口健心		やさしさあふれる作。
三・四年部		
田畠今日子	自然体の良い作。	
鈴木みさを	とめとはらい美しい。	
西野ことか	清々しく良く書けた。	
宇津木珠緒	均整のとれた作。	
栗原芽唯	「黒」の字が特に美しい。	
井ぬきそう介	力強く良く書けた。	
磯原和佐	さわやかな作。	
神原孝	字が立派に書けた。	
中村友香	落ちとき良く書けた。	
馬場柚奈	引き締まつた線が良い。	
黄瀬瑞	おおらかな作。	
山崎小太朗	優しい線がみりよく。	
岡田暖大	バランス良く書けた。	
松村とき	元気良く書けた。	
星野真美	明るい作。	
吉川心都	ゆつたりとした作。	
大福璃音	一生けんめい書けた。	
葛原一浩	「ま」の字きれいに書けた。	
山口碧菜	せんさいな線の作。	
鈴木仁菜	すつきりとした良い作。	
鈴木蓮	名前もつかり書けた。	