

<p>① さーろひい、 いりりのふすに てきふす 大橋 琥月</p>	<p><b>実用書</b></p> <p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 北山 元保</p>	<p><b>臨書漢字</b></p> <p>崇開無 数清 高田 龍子</p>	<p><b>臨書かな</b></p> <p>ゆふーれーもあつれきさ、 みーけふもあつれきさ 西田 英夫</p>
<p>② さーろひい、 いりりのふすに てきふす 大野 希子</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 田中 翠峰</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 保 佐知子</p>	<p>崇開無 数清 高田 龍子</p>
<p>③ さーろひい、 いりりのふすに てきふす 加藤 由佳子</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 高士 小原 雨泉</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 岡山 菊江</p>	<p>崇開無 数清 服部 千春</p>
<p>④ さーろひい、 いりりのふすに てきふす 山下 美水</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 前田 可余子</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 初段 岡田 亨弘</p>	<p>崇開無 数清 中村 清寿</p>
<p>⑤ さーろひい、 いりりのふすに てきふす 水谷 洋子</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 小林 左希子</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 大橋 琥月</p>	<p>崇開無 数清 田村 鈴志</p>
<p>⑥ さーろひい、 いりりのふすに てきふす 池田 友雪</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 北原 有紀子</p>	<p>謹々新春のお慶びを申し上げます 皆様におかれましてはますます ありませうお祈り致します 高段 小西 虎</p>	<p>崇開無 数清 伊井 祐美江</p>

<p>大橋 琥月 流れ美しく、渴筆が良い。 大野 希子 運腕大きく、墨色も良。 加藤 由佳子 丁寧な書きぶりが良い。 山下 美和 穏やかで落ちついた作。 水谷 洋子 大きな動きが魅力。 池田 友雪 一字一字丁寧に書けた。</p>	<p><b>実用書</b> 田中 翠峰 すっきりと手慣れた線。 小原 雨泉 柔らかな線に好感。 前田 可余子 バランス良く、迫力有り。 小林 左希子 字形、流れ共に美しい。 北原 有紀子 強弱のある紙面が楽しい。 北山 志保 伸びやかで美しい。 林 佐知子 美しい連綿で書けた。 岡山 菊江 紙面のバランスが良い。 岡田 有弘 力強い線で魅力的な作。 大橋 琥月 真面目に丁寧に書けた。 小西 花 丁寧で確実な運筆。</p>	<p><b>臨書漢字</b> 高田 龍子 丁寧な線で余裕を感じる。 服部 千春 形良く、線の動きも良い。 中村 清寿 冴えた線、力強い。 田村 幹恵 運腕大きく堂々の作。 伊井 祐美江 鋒先鋭く軽快な作。 高橋 哲山 流れ良く字形も良い。 井野口 聡司 良くまとまり真面目な作。 山口 紫煌 的確でリズムがある。 永田 静香 シャープな線が良い。 高井 翠溪 筆勢あり、大胆な作。 西嶋 青映 流れ形、共に良い。</p>	<p><b>臨書かな</b> 永田 静香 のびやかな線がよい。 石田 津雪 流れよく美しい。 高田 和子 余裕のある書き方です。 山口 彰陽 鋭い線が美しい。 刑部 月梢 確実な筆運びがよい。 西垣 早苗 穂先が立つて線がよい。 片野 坂ひとみ バランスよく流れた。 丹羽 紫香 線が美しく、おおらか。 小塩 美映 流れよく、美しい。 後藤 紅華 確実な筆運びがよい。 西田 佐登美 字間の余白が美しい。</p>
--	--	--	--