大橋琥月　流れ美しく、渇筆が良い。
大野亜希子　運腕大きく、墨色も良。
加藤由佳子　丁寧な書きぶりが良い。
山下美和　穏やかで落ちついた作。
水谷洋子　大きな動きが魅力。
池田友雪　一字一字丁寧に書けた。

実用書

田中翠峰　すっきりと手慣れた線。
小原雨泉　柔らかな線に好感。
前田可奈子　バランス良く、迫力有り。
小林左希子　字形、流れ共に美しい。
北裏有紀子　強弱のある紙面が楽しい。
北山志保　伸びやかで美しい。
林佐知子　美しい連綿で書けた。
岡山菊江　紙面のバランスが良い。
岡田有弘　力強い線で魅力的な作。
大橋琥月　真面目に丁寧に書けた。
小西　花　丁寧で確実な運筆。

臨書漢字

高田範子　丁寧な線で余裕を感じる。
服部千春　形良く、線の動きも良い。
中村清寿　冴えた線、力強い。
田村幹恵　運腕大きく堂々の作。
伊井祐美江　鋒先鋭く軽快な作。
高橋哲山　流れ良く字形も良い。
井野口聡司　良くまとまり真面目な作。
山口紫煌　的確でリズムがある。
永田静香　シャープな線で良い。
高井翠渓　筆勢あり、大胆な作。
西嶋青暎　流れ形、共に良い。

臨書かな

永田静香　のびやかな線がよい。
石田津雪　流れよく美しい。
高田和子　余裕のある書き方です。
山口彰陽　鋭い線が美しい。
刑部月梢　確実な筆運びがよい。
西垣早苗　穂先が立って線がよい。
片野坂ひとみ　バランスよく流れた。
丹羽紫香　線が美しく、おおらか。
小塩美映　流れよく、美しい。
後藤紅華　確実な筆運びがよい。
西田佐登美　字間の余白が美しい。